



**Instituto Cultural  
Flávio Gutierrez**

**Relatório de Atividades  
2021 — 2022**

**IC FG**  
INSTITUTO CULTURAL  
FLÁVIO GUTIERREZ

**Instituto Cultural  
Flávio Gutierrez**

**Relatório de Atividades  
2021 — 2022**



# Índice

## 09 Instituto Cultural Flávio Gutierrez ICFG

- 10 Projetos Sociais
- 13 Consultorias e Serviços Técnicos

## 17 Museu do Oratório MO

- 20 Democratização do Acesso
- 22 Acessibilidade
- 25 Ação Museológica e de Manutenção
- 28 Ação Educativa
- 32 Ação Social
- 44 Ação Cultural
- 52 Ações de Comunicação
- 53 Parceiros
- 54 Registros de Experiência

## 59 Museu de Sant'Ana MUS

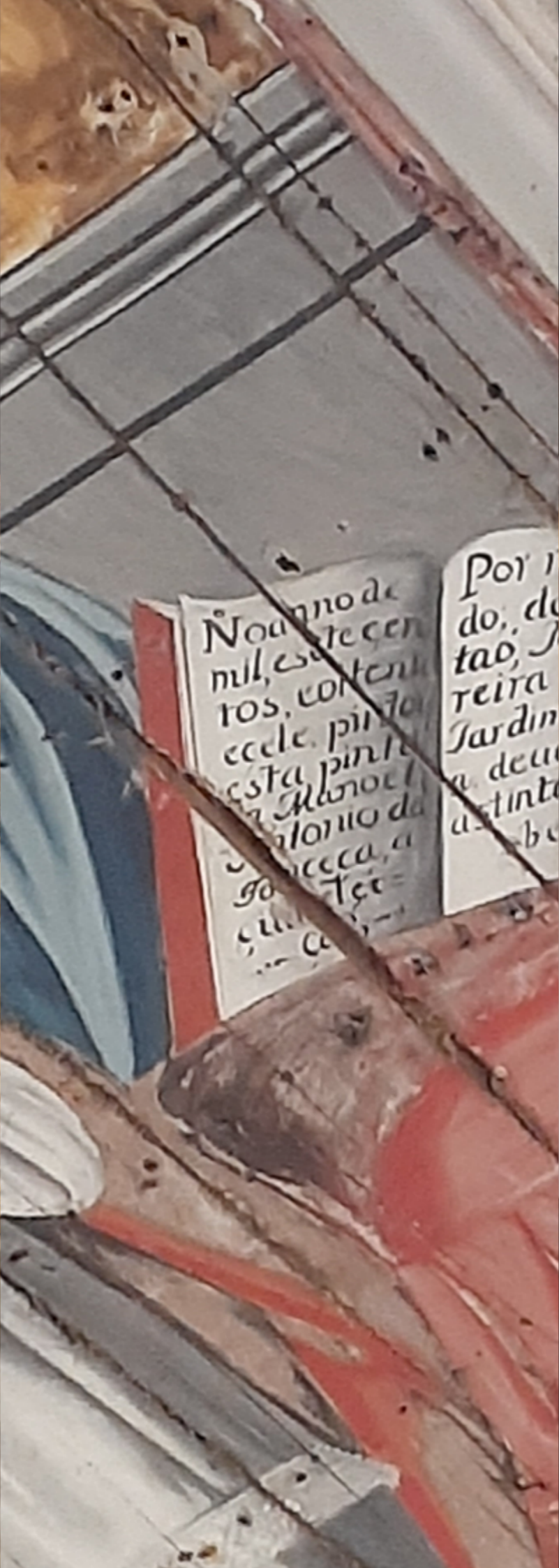
- 62 Democratização do Acesso
- 64 Acessibilidade
- 65 Ação Museológica e de Manutenção
- 68 Ação Educativa
- 77 Ação Cultural
- 80 Ações de Comunicação
- 81 Parceiros
- 82 Registros de Impressões

## 87 Linha do Tempo 20 anos ICFG

- |          |          |
|----------|----------|
| 89 1998  | 113 2009 |
| 90 1999  | 114 2010 |
| 91 2000  | 117 2011 |
| 92 2001  | 118 2012 |
| 94 2002  | 120 2013 |
| 97 2003  | 122 2014 |
| 98 2004  | 128 2015 |
| 100 2005 | 132 2016 |
| 102 2006 | 134 2017 |
| 104 2007 | 136 2018 |
| 106 2008 | 140 2019 |
|          | 142 2020 |

## 145 Público 1998–2022 ICFG

- 148 Equipe de Planejamento e Gestão:  
Instituto Cultural Flávio Gutierrez, Museu  
do Oratório e Museu de Sant'Ana



# Instituto Cultural Flávio Gutierrez

ICFG



## Instituto Cultural Flávio Gutierrez

### ICFG

O Instituto Cultural Flávio Gutierrez — ICFG, fundado em 1998, surgiu como uma extensão natural das atividades da colecionadora de arte Angela Gutierrez. Inspirada pelo desejo de compartilhar com o grande público o acesso às suas coleções particulares, ela optou pela doação dos seus acervos de oratórios, ferramentas de trabalho e imagens sacras para a criação dos espaços: Museu do Oratório, em Ouro Preto, o Museu de Artes e Ofícios, em Belo Horizonte e o Museu de Sant'Ana, em Tiradentes.

O ICFG é uma entidade cultural do terceiro setor, sem fins lucrativos integrante do Sistema Nacional de Museus, que tem a missão de criar e promover espaços que gerem o intercâmbio de ideias, a reflexão, a formação de novos públicos e de ampliar o acesso à memória nacional. O Instituto é ainda o responsável pela criação, implantação e gerenciamento de seus espaços.

As ações promovidas pelo ICFG nas áreas educativas, sociais e culturais contribuem para uma maior inserção do patrimônio artístico cultural no cotidiano das pessoas. Em seus quase 20 anos de funcionamento possibilitou o acesso de mais de 2,6 milhões de visitantes em seus três museus — com mais de 3200 peças doadas ao Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional — IPHAN —, nas 15 exposições temporárias realizadas no exterior e 35 exposições no Brasil.

Além disso, o Instituto restaurou 20 prédios de grande valor histórico no país e publicou 18 livros de arte, desenvolvendo, também, um programa social que permitiu a formação de 210 jovens na área de conservação de bens históricos e culturais e que hoje estão inseridos no mercado de trabalho.

Sediado em Belo Horizonte, Minas Gerais, estado que abriga o maior conjunto de bens tombados do patrimônio histórico brasileiro, o Instituto Cultural Flávio Gutierrez tem a chancela da UNESCO e, em reconhecimento ao trabalho desenvolvido desde a sua criação, recebeu, em 2003 o Prêmio Reina Sofia, concedido pelo governo espanhol a instituições e projetos que valorizam e preservam o patrimônio artístico e cultural na Península Ibérica e nos países americanos de origem latina.

Reconhecido internacionalmente, o ICFG foi a única organização do Brasil a participar da 2ª Reunião Extraordinária do Comitê Intergovernamental de Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial da UNESCO, em Sofia, capital da Bulgária, em fevereiro de 2008. Em 2010, o ICFG foi convidado a participar do Seminário Culturas Vivas, realizado com a chancela da UNESCO, pelo Museu de Londres, na Inglaterra. No mesmo ano, a presidente do ICFG foi uma das homenageadas pela Brazil Foundation, em Nova York, pelo trabalho realizado à frente do Instituto.

## Projetos Sociais



Através do Programa Valor Social, criado em 2008, o ICFG desenvolve iniciativas de responsabilidade social, com ações especialmente voltadas para contribuir na formação de jovens e crianças. Em Belo Horizonte realiza o curso de qualificação de jovens na área de conservação e em Ouro Preto possibilita a iniciação musical de 50 crianças e adolescentes, através do Coral Canto Crescente.

### Valor Social — Curso de Qualificação de Jovens na Área de Conservação

O Curso de Qualificação de Jovens na Área de Conservação busca contribuir para a conservação e valorização do patrimônio cultural material e imaterial do Brasil, através da formação de jovens oriundos de áreas economicamente desfavorecidas para atuarem como assistentes de restauradores no mundo do trabalho. Promove a disseminação dos princípios básicos de conservação e prepara profissionais na área de preservação de bens históricos e culturais.

Dos 210 jovens que concluíram o curso de qualificação, cerca de 80% estão atuando no mercado de trabalho, o que confirma a efetividade do projeto e a garantia de promissores resultados. Os jovens formados pelo projeto já trabalharam em importantes obras de restauração e conservação, tais como:



- › Basílica do Senhor Bom Jesus Matozinhos — Congonhas / MG;
- › Igreja Nossa Senhora do Rosário dos Pretos — Mariana / MG;
- › Cúpula da Capela do Cemitério do Bonfim — Belo Horizonte / MG;
- › Restauração da Sala das Sessões do Museu Mineiro — Belo Horizonte / MG;
- › Restauração da Igreja São José — Belo Horizonte / MG;
- › Conservação dos livros de registro de sepultamento do Cemitério do Bonfim — Belo Horizonte / MG;
- › Conservação de acervo do IHGB — Belo Horizonte / MG;
- › Cassino de Lambari / MG;
- › Basílica de São Geraldo — Curvelo / MG;
- › Restauração do "Painel Civilização Mineira" de Cândido Portinari localizado na Casa Fiat de Cultura — Belo Horizonte / MG;
- › Biblioteca Mário de Andrade — São Paulo / SP;
- › Matriz de Nossa Senhora da Conceição — Lafaiete / MG;
- › Igreja Ortodoxa de São Jorge — Belo Horizonte / MG;
- › Matriz de Santo Antônio — Paracatu / MG;
- › Igreja de Nossa Senhora do Rosário — Paracatu / MG;
- › Igreja Matriz de Santo Antônio — Alvorada de Minas / MG;
- › Casa Padre Taborda — Itaverava / MG;
- › Igreja Senhor do Bonfim — Bonfim / MG;
- › Museu Mineiro — Belo Horizonte / MG.





### Coral Canto Crescente

Implantado em 2012, o Coral Canto Crescente, é um projeto sociocultural do Instituto Cultural Flávio Gutierrez realizado na cidade de Ouro Preto como parte das atividades do Museu do Oratório, que possibilita a iniciação musical de 50 crianças e adolescentes, estudantes da rede pública de ensino da cidade, que associa a música a elementos cênicos, indo além da postura tradicional dos coros. O repertório trabalhado junto aos alunos privilegia canções da música popular brasileira e busca ampliar os horizontes perceptivos dos integrantes do coral e também de suas referências musicais.

O projeto surgiu como uma alternativa para enriquecer a educação na rede escolar do município, incentivando a formação na área musical e favorecendo o desenvolvimento cultural de adolescentes de Ouro Preto. No ano de 2015 o Coral Canto Crescente recebeu a medalha de Honra do Sistema de Museus de Ouro Preto — Cônego José Feliciano da Costa Simões pelos relevantes serviços prestados aos museus de Ouro Preto e particularmente pelo trabalho desenvolvido no Museu do Oratório.

Semanalmente na casa do Coral Canto Crescente, cedida pela presidente do ICFG, os alunos participam

de atividades de prática do canto coletivo, percepção musical, expressão corporal, dança, exercícios técnicos para o aprimoramento dos recursos vocais e preservação da saúde da voz, estudo prático e teórico dos parâmetros fundamentais do universo musical e estudo, em nível elementar, da notação musical e leitura e escrita de partituras, entre outros.

As aulas contam ainda com equipamento básico de sonorização, instrumentos musicais convencionais como teclado, violão, instrumentos percussivos como o surdo, pandeiro, triângulo, eggshaker, caxixi, tamborim e instrumentos musicais não convencionais, confeccionados artesanalmente com materiais diversos, tais como mangueiras/dutos de fios de instalações elétricas, tubos de PVC e garrafinhas plásticas.

O Coral Canto Crescente vem realizando várias apresentações e já participou de importantes eventos como o Festival de Inverno de Ouro Preto e Mariana, o Festival de Inverno da UFMG, a Semana Guignard, em Ouro Preto e eventos em Belo Horizonte e Tiradentes. As músicas escolhidas para o repertório do Coral prestigiam a música popular brasileira com autores renomados como Gonzaguinha, Gilberto Gil, Caetano Veloso, Alceu Valença, Milton Nascimento, Renato Teixeira e outros.

## Consultorias e Serviços Técnicos

Com o compromisso de desenvolver ações de valorização do patrimônio e da memória cultural brasileira, o ICFG presta consultoria e serviços técnicos especializados em projetos de preservação, conservação e implantação de bens patrimoniais. Este trabalho está consolidado e sua atuação reconhecida.

Dentre os serviços técnicos realizados podemos citar:

- › Restauração da Igreja do Carmo — Ouro Preto / MG;
- › Implantação do Museu Delfim Moreira — Prefeitura de Santa Rita do Sapucaí / MG;
- › Implantação do Museu Nacional do Cavalo Mangalarga Marchador, na cidade de Cruzília / MG;
- › Restauração dos elementos artísticos da Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos — Mariana / MG;
- › Desenvolvimento dos projetos para a Implantação do Museu das Águas, em Lambari / MG;
- › Elaboração de projeto de Restauração da Igreja Matriz de São José — Itapanhoacanga / MG;
- › Elaboração de projeto de restauração dos elementos artísticos e revisão telhamento da Igreja Matriz de Santo Antônio — Itaverava / MG;
- › Elaboração do projeto de implantação do Museu Vieira Servas — Mariana / MG;

- › Elaboração do Museu da Mulher — Santa Luzia / MG.
- › Restauração dos Elementos Artísticos da Igreja de Sant'Ana — Belo Vale;
- › Implantação Memorial de Sant'Ana — Belo Vale;
- › Restauração Estrutural e dos Elementos Artísticos da Igreja Matriz de São José em Itapanhoacanga — em andamento







# Museu do Oratório

MO



## Museu do Oratório

### MO

O Museu do Oratório - MO, inaugurado em 1998 na cidade de Ouro Preto, apresenta uma rica coleção de 162 oratórios e 300 imagens dos séculos XVII ao XX, compondo um acervo de peças genuinamente brasileiras, oriundas principalmente de Minas Gerais. Caracterizando-se pela diversidade de tipos, de tamanhos e de materiais, o acervo oferece detalhes valiosos da arquitetura, pintura, vestuário e costumes da época em que foram produzidos, permitindo uma verdadeira viagem pela história do Brasil.

O Museu está localizado em um dos mais significativos edifícios da história da cidade, no centro de Ouro Preto, no Adro da Igreja do Carmo. Um sobrado construído em meados do século XVIII, funcionando como Casa do Noviciado, para guardar móveis, objetos sacros e documentos da Irmandade do Carmo; encontra-se anexa ao sobrado, uma pequena construção térrea.

De acordo com Rodrigo Bretas, primeiro biógrafo de Antônio Francisco Lisboa – o Aleijadinho (1738-1814) –, a antiga casa do Noviciado chegou a ser, provisoriamente, a residência do famoso escultor e arquiteto barroco durante as obras da Igreja do Carmo. A partir do relato de Bretas, a edificação começou a ser tradicionalmente chamada de Casa do Aleijadinho.



Para a instalação do Museu do Oratório, a construção passou por uma grande restauração, com a inclusão de mobiliário expográfico, recursos tecnológicos e novo revestimento interno e externo.

No ato da inauguração do Museu, as peças que compõem o acervo foram doadas ao IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional pela colecionadora Angela Gutierrez.

## Democratização do Acesso

O Museu do Oratório adota uma política ampla de democratização do acesso ao seu espaço museal, que prioriza o acesso de um maior número de pessoas ao espaço e, dessa forma promove difusão e divulgação do Patrimônio Cultural brasileiro.

Os ingressos possuem valores que proporcionam fácil acesso para o público em geral, sendo R\$8,00 a entrada inteira e R\$4,00 a meia entrada, garantida aos idosos com idade igual ou superior a 60 anos, mediante apresentação de documento nacional de identificação. Professores, estudantes, guias de turismo e moradores da cidade de Ouro Preto, devidamente identificados, têm entrada gratuita.

O Museu do Oratório esteve com suas atividades (programas educativos, eventos culturais, aulas do Coral e outras ações com participação de público) paralisadas entre 18/03/2020 e 09/07/2021, devido ao avanço da epidemia do COVID-19.

Com a retomada do atendimento presencial ao público, foram aplicados os procedimentos de biossegurança elaborados com base nas orientações do Ministério da Saúde, da Organização Mundial da Saúde, da Agência Nacional de Vigilância Sanitária e do Conselho Internacional de Museus.

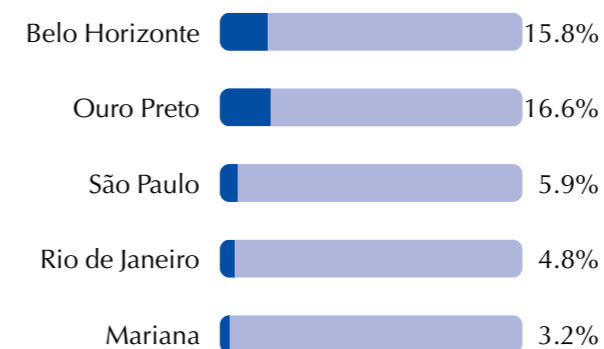
Visando garantir a segurança do público visitante e da equipe, o Museu do Oratório organizou seu atendimento em seis dias semanais, de quarta-feira a segunda-feira, durante dois ciclos de horários para visitação: 1º Ciclo: 09h às 12h; 2º Ciclo: 14h às 17h30. Entre os ciclos de visitação fica estabelecido um intervalo de 02h para horário de almoço dos funcionários, execução dos procedimentos de higienização interna dos espaços compartilhados, além das áreas comuns, como lances de escada e corrimãos.

Após sua reabertura no mês de julho de 2021 e até fevereiro de 2023, o MO funcionou para visitação de quinta a segunda-feira, inclusive feriados, de 9h30 às 17h30 e atendeu presencialmente **48.401** pessoas, que tiveram acesso ao seu acervo, 67% desse público foi não pagante. Foram atendidos gratuitamente cerca de **29.000** estudantes e professores em visitas mediadas ao Museu.

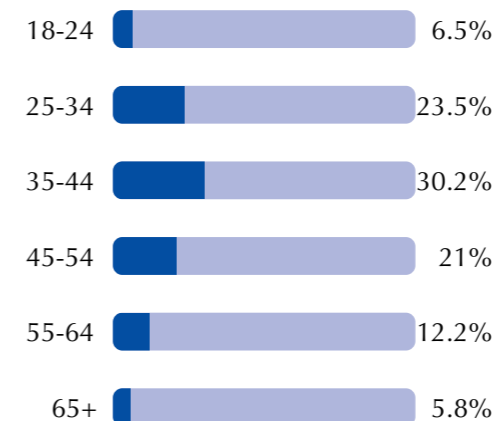
Cerca de **222.666** pessoas foram alcançadas pelos conteúdos disponibilizados pelo Museu do Oratório nos anos de 2021 e 2022.

Abaixo seguem dados demográficos do público que interage com o MO via redes sociais.

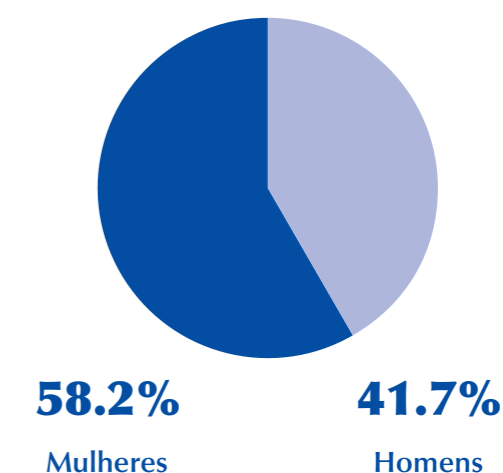
### Principais localizações



### Faixa etária



### Gênero



## Acessibilidade

Diante dos desafios do ano 2020, os meios digitais foram imprescindíveis para possibilitar a continuidade do atendimento ao público interessado no conteúdo oferecido pelo Museu do Oratório. Através do site e redes sociais do MO foram disponibilizadas informações sobre o acervo, vídeos, atividades educativas para crianças e adultos, oficinas de artesanato, visita virtual, entre outros.

Em setembro de 2020, período em que se comemora o mês dos Surdos, o MO implantou a funcionalidade de tradução em LIBRAS em seu site, ampliando assim o acesso de público a seus conteúdos, através da Maya, intérprete virtual da Handtalk, reconhecida pela ONU como o melhor aplicativo social do mundo.

O espaço físico do Museu do Oratório oferece uma série de ações e instrumentos voltados para os que precisam de condições especiais de visitação como rampa de acesso em uma das entradas do Museu, corrimãos e parapeitos como proteção contra queda, sinalização de degraus com piso tátil, banheiro com barras de apoio, maçanetas, barras antipânico e puxadores, bebedouro com alturas variadas e áreas de descanso ao longo do espaço expositivo.



Para acolher o público com necessidades especiais, principalmente aos deficientes visuais e deficientes auditivos, o Museu do Oratório oferece monitores capacitados para o atendimento e equipamentos de multimídias individuais, contemplando conteúdos em audiodescrição e em LIBRAS – Língua Brasileira de Sinais.

O rico conteúdo dos multimídias individuais também se apresenta nos idiomas: português, inglês, espanhol e francês, como forma de ampliar e qualificar o acesso de turistas estrangeiros ao Museu, além de possibilitarem uma visita com curiosidades e informações adicionais sobre o espaço e o seu acervo.



### Nova visita virtual

No ano de 2021, o Museu do Oratório implementou nova versão de sua visita virtual, recurso que possibilita um passeio pelo Museu, sem sair de casa. A ferramenta apresenta o espaço de maneira clara, de fácil navegação com formato que se adapta também às telas de dispositivos móveis. Abaixo destacamos algumas funcionalidades:

#### Alta compatibilidade

A nova visita é compatível com os principais browsers disponíveis no mercado e é acessível através de smartphones, o que não era possível na visita anterior.

#### Realidade virtual (Modo mobile)

A visita agora é compatível com a utilização do recurso de realidade virtual, bastando para isso o uso de um celular e um óculos VR.

#### Experiência de Navegação

A nova visita permite ao usuário uma navegação mais fluida, na medida que seu deslocamento pelo espaço não precisa mais ser feito de ambiente em ambiente. O usuário agora pode dar grandes saltos no seu deslocamento, se deslocando para qualquer ponto que esteja dentro do seu campo de visualização com apenas um clique.

#### Qualidade das imagens

Com a remontagem da visita foi possível a utilização de fotografias com a qualidade mais alta. Isso acontece tanto com as fotografias de ambientes, quanto com as fotografias de acervo.

#### Galeria de imagens

As novas galerias de imagem para exibição do acervo permitem a melhor visualização das imagens e mais

recursos de interação. O usuário poderá visualizar as fotografias em tela cheia, dar zoom nos objetos, compartilhá-los através de redes sociais e habilitar ou desabilitar a legenda para visualizar as fotografias sem interferências visuais.

#### Galeria de imagens de objetos em 360°

As novas galerias de imagem para exibição do acervo digitalizado em 360° permitem a melhor visualização das imagens. O usuário poderá visualizar os objetos em tela cheia e habilitar ou desabilitar a legenda para visualizar as fotografias sem interferências visuais.

#### Informações Extras

Através da nova galeria de imagens também será possível inserir conteúdos que vão além do que o usuário encontra dentro do próprio museu. Dessa forma é possível inserir conteúdos em formato de texto, foto e vídeo que estejam relacionados à determinado objeto do acervo.

#### Visualizar ou esconder os botões

O usuário poderá também utilizar a função de visualizar ou esconder os botões. Esse recurso serve principalmente para visualizar os ambientes sem nenhum tipo de interferência visual.

#### Habilitar ou desabilitar o giroscópio (Modo Mobile)

O usuário poderá habilitar ou desabilitar o giroscópio. O giroscópio do celular permite ao usuário visualizar os ambientes através do giro do aparelho. Sendo assim, ao girar o aparelho para cima ele irá exibir o céu da fotografia, e ao girá-lo para baixo ele irá exibir o chão da fotografia, o mesmo vale para deslocamentos laterais.

## Ação Museológica e de Manutenção



#### Manutenção e Conservação do Acervo:

As ações de manutenção e conservação asseguram a integridade do acervo, sua documentação, a qualidade da exposição de longa duração e a segurança dos diversos públicos que visitaram e participaram das atividades desenvolvidas cotidianamente pelo Museu.

Mesmo com a suspensão das atividades de público, trabalhando em escala de revezamento e evitando a reunião de todos no mesmo ambiente de trabalho, e após a retomada dos atendimentos presenciais, foram realizadas inúmeras ações, como tentativa de mitigar os impactos patrimoniais de uma suspensão por tempo indeterminado. Todos os acervos passaram por procedimentos de avaliação de seu estado de conservação, bem como ações de higienização e conservação preventiva, incluindo a higienização e limpeza das vitrines. Além disso, foram desenvolvidas diversas ações de manutenção do prédio do Museu do Oratório e Adro da Igreja do Carmo como:

- › Manutenção Elétrica e de Jardinagem no Adro da Igreja do Carmo;
- › Pintura das lixeiras localizadas no Adro da Igreja do Carmo;
- › Manutenção de pinturas e limpeza no Interior do Museu;
- › Pintura dos parapeitos das janelas do circuito expositivo do museu (térreo);
- › Manutenção de Limpeza: lavagem das pedras nos fundos da área externa do museu;
- › Colocação de filtro azul na lâmpada da sanca do circuito expositivo do térreo, do museu;
- › Remoção de lâmpadas queimadas dos holofotes da escadaria principal do Adro da Igreja do Carmo;
- › Troca da fotocélula do relé fotoelétrico que se localiza na área externa do museu; para posteriormente, fazer a troca deste;
- › Teste Hidráulico nas Mangueiras dos Hidrantes;
- › Vistoria e troca de monitor das câmeras de segurança, localizada na sala da administração;



## Ação Educativa

- › **Substituição dos sensores do alarme dos armários externos de ferramentas;**
- › **Manutenção na central de alarme contra invasões e outros.**
- › **Monitoramento periódico da exposição de longa duração, feito todas as segundas-feiras, para controle de pragas, agentes microbiológicos e degradações físicas do acervo. Nesses monitoramentos foram detectadas necessidades de intervenções e realizadas ações para saná-las, tais como: Higienização das vitrines; Eliminação de fungos presentes nas vitrines e no acervo; Polimento na prataria do acervo;**
- › **Monitoramento de temperatura e umidade relativa do ar: é realizado três vezes ao dia, nos horários 10h, 13h e 17h em todo o espaço do Museu;**
- › **Atividades de Conservação Preventiva aplicada aos acervos localizados no circuito expositivo do subsolo e térreo, executados pela equipe de estagiários, com apoio e supervisão da equipe de museologia;**

O Museu do Oratório presta atendimento a grupos de estudantes e educadores da rede pública de ensino de Ouro Preto e região, bem como visitantes espontâneos, turistas nacionais e estrangeiros, grupos escolares da rede privada e instituições não escolares, além de interessados em geral. São realizadas visitas mediadas aos espaços expositivos do Museu do Oratório, visando permitir e ampliar o acesso de diferentes públicos ao seu rico acervo.

No âmbito da 19ª Semana Nacional de Museus, ocorrida entre 17 e 23 de maio de 2021, o Museu do Oratório realizou o lançamento do projeto “Aula de Museu” em módulo virtual. A ação cultural, desenvolvida e aplicada em outros equipamentos do Instituto Cultural Flávio Gutierrez, passou a integrar a programação educativa do Museu do Oratório, com agendamentos regulares para públicos organizados, especialmente escolares.

O projeto “Aula de Museu” objetivou reaproximar o Museu do Oratório de seus públicos. Através de ferramentas virtuais, os participantes foram convidados a integrarem uma sala on-line, onde monitoras da instituição apresentaram e debateram diversos conteúdos acerca da diversidade de formas, cores, padrões, usos e significados atribuídos aos oratórios, bem como do processo de organização do Museu,



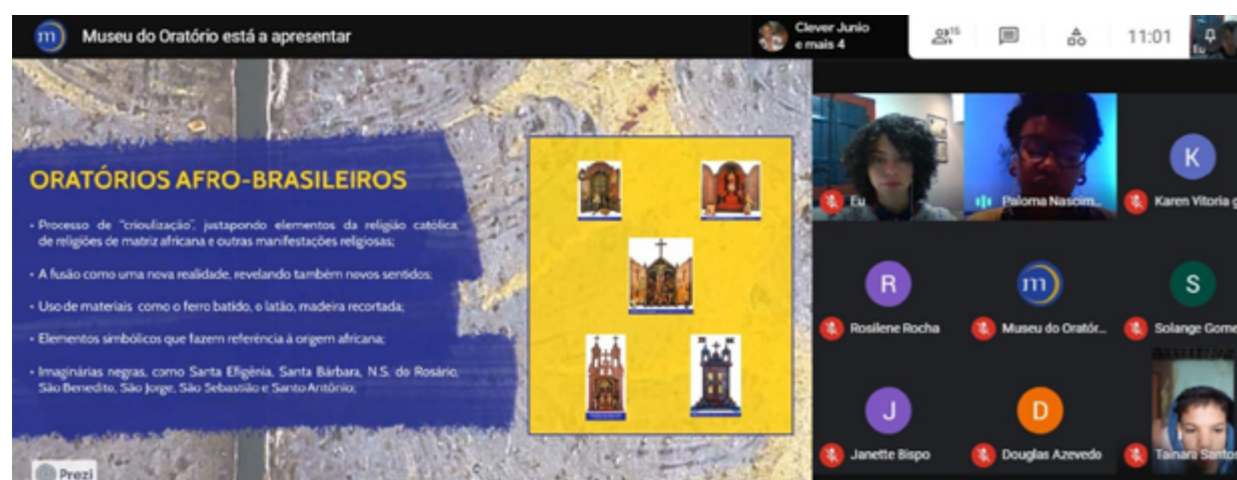
seus vínculos institucionais e mantenedores. A apresentação está disponível em: <https://prezi.com/view/Vgrq7awdGMZluZY4YrVP/>

Para o desenvolvimento do projeto, foi alinhada uma parceria com a Superintendência Municipal de Educação, visando a ampliação de acessos ao agendamento das aulas. Desse modo, foi elaborada uma planilha on-line, encaminhada a todos os professores da rede municipal de ensino, para o agendamento de suas turmas nas aulas de museu.

Foram realizados os atendimentos listados abaixo:

- › **E. M. Lavras Novas - Ouro Preto – MG - 6º e 7º Ano / 8º e 9º Ano / 1º, 2º e 3º Ano / 4º e 5º Ano**
- › **E. M. René Giannetti - 4º Ano / 5º Ano**
- › **E. M. Dr. Washington de Araújo Dias - 3º, 4º e 5º Ano**
- › **Colégio Arquidiocesano de Ouro Preto - 1º e 2º ano / 3º, 4º e 5º ano**

\*Devido o retorno das atividades presenciais do Museu do Oratório em julho de 2021, as aulas virtuais foram suspensas por tempo indeterminado.



### Alguns grupos que realizaram visitas mediadas no período

- › Colégio Oswald
- › PUC Minas
- › Escola Municipal de Passagem de Mariana
- › Escola Estadual Professora Francisca Malheiros
- › Escola Estadual Dom Velloso
- › Escola Estadual Eponina Soares dos Santos
- › Universidade de Uberaba
- › E. M. Padre Carmélio
- › EMEFTI Moacyr Avides
- › E. E. José Leme do Prado
- › E. E. Joaquim Bartholomeu Pedrosa
- › E. E. Padre Nonô
- › E. E. Sorama Geralda Richard Xavier
- › Unimontes
- › SENAC
- › UNESP
- › E. E. Adriano José Costa
- › E. E. Professor Francisco Brant
- › E.E. Padre Afonso de Lemos
- › E. E. São Pedro do Glória
- › E.E. Lourdes Barnadete da Silva
- › UNITAU
- › E. E. Dom Cabral
- › E. E. Candido Azeredo
- › CEAP
- › E. E. Edson Alves Pereira
- › CEOP
- › Colportagem

## Ação Social



### Valor Social - Coral Canto Crescente

O Coral Canto Crescente, desde sua criação em 2012, vem realizando várias apresentações em Ouro Preto, Mariana, Belo Horizonte, Tiradentes e já participou de importantes eventos entre eles o Festival de Inverno de Ouro Preto e Mariana, o Festival de Inverno da UFMG e a Semana Guignard, em Ouro Preto. No ano de 2015 o Coral Canto Crescente foi agraciado com a Medalha Cônego José Feliciano da Costa Simões e em 2014 foi indicado para receber o Prêmio Fundação Aleijadinho de Responsabilidade Social, duas importantes premiações da cena cultural ouro-pretana.

Devido à pandemia da COVID-19 as aulas presenciais do Coral Canto Crescente precisaram ser interrompidas e para garantir a continuidade das atividades junto aos alunos, foram organizadas algumas atividades realizadas de forma virtual, entre a equipe do projeto e os alunos integrantes, direcionadas ao contexto de isolamento social do qual todos compartilharam.

As propostas foram estabelecidas em duas perspectivas de ações complementares:

- › A primeira foi orientada à retomada do contato com/entre os integrantes do projeto. Esta ação contou com a produção

de vídeos motivacionais de curta duração, gravados pelos professores e colaboradores do Coral e buscaram transmitir uma mensagem de esperança e fortalecimento das relações interpessoais construídas ao longo dos quase oito anos de exercício do projeto na cidade de Ouro Preto.

- › Paralelamente, foram desenvolvidos também conteúdos relacionados a aspectos musicais, jogos e brincadeiras pedagógicas, canções de referência, além de cuidados com o corpo e saúde da voz.
- › O principal canal de comunicação para divulgação dos conteúdos foi o grupo de contato com as mães, pais e/ou responsáveis dos alunos, através do aplicativo WhatsApp. Entendendo que essa divulgação exige uma capacidade de armazenamento dos vídeos e imagens nos aparelhos telefônicos que receberam o material, o conteúdo também foi disponibilizado nas plataformas do YouTube e Instagram, com a geração de links de acesso web que não necessariamente dependem do download do conteúdo nos aparelhos. As contas criadas nestas plataformas de redes sociais são de acesso restrito a equipe do Coral e aos responsáveis pelos alunos integrantes.

Foi montado um repertório que trabalhou uma canção a cada mês. Essa canção foi o caminho das atividades propostas e os direcionamentos desse caminho foram traçados em três eixos:

**Eixo Canções:** Esse eixo trabalhou as dinâmicas de conhecimento e reconhecimento das canções selecionadas para composição do repertório. Suas atividades exploram a utilização de conteúdos audiovisuais que apresentem as canções por meio de ações interativas, como playbacks, exposição e acompanhamento das letras e acompanhamento melódico;

**Eixo Vozes:** Esse eixo explorou o desenvolvimento de atividades direcionadas aos cuidados e saúde da voz, além de propor ações de aquecimento vocal, respiração e variabilidade de aplicação das diferentes tonalidades e timbres na interpretação das canções;

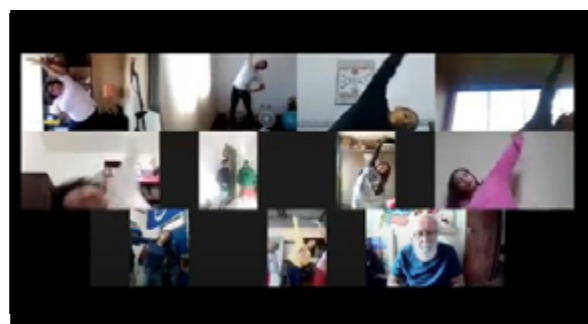
**Eixo Desafios:** Esse eixo teve como proposta a execução de desafios que explorem de forma pedagógica e interativa as marcações rítmicas, postura corporal, respiração, etc., através de jogos e brincadeiras disponibilizados no formato de desafios, pressupondo um momento de descontração fundamental para o trabalho com expressões artísticas;





#### Coral Canto Crescente – aulas virtuais através da plataforma “Zoom”:

- › 18/02/2021 – Turma Única: 14h;
- › 25/02/2021 – Turma Única: 14h;
- › 04/03/2021 – Turma Única: 14h;
- › 11/03/2021 – Turma Única: 14h;
- › 18/03/2021 – Turma Única: 14h;
- › 25/03/2021 – Turma 01: 10h e Turma 02: 14h;
- › 01/04/2021 – Turma I: 10h e Turma II: 14h;
- › 08/04/2021 – Turma I: 10h e Turma II: 14h;



De março a julho de 2021, todos os ensaios do Coral Canto crescente foram à distância. Em que pese o fato de que os participantes e professores não podiam cantar ao mesmo tempo, posto que as plataformas digitais e as diferentes velocidades de transmissão das diferentes redes de internet, acessadas por cada aluno, não possibilita sincronia, ainda assim, foi possível aprender músicas novas e realizar alguns singelos produtos, como os vídeos de “Semente do amor” e Pausa”.

As canções foram escolhidas a dedo, sobretudo por sua mensagem positiva, amorosa e cheia de esperança.

- › 15/04/2021 – Turma I: 10h e Turma II: 14h;
- › 22/04/2021 – Turma I: 10h e Turma II: 14h;
- › 06/05/2021 – Turma I: 10h e Turma II: 14h;
- › 13/05/2021 – Turma I: 10h e Turma II: 14h;
- › 20/05/2021 – Turma I: 10h e Turma II: 14h (Aula Aberta integrando a programação da 19ª Semana Nacional de Museus);
- › 27/05/2021 – Turma I: 10h e Turma II: 14h;
- › 10/06/2021 – Turma I: 10h e Turma II: 14h;
- › 17/06/2021 – Turma I: 10h e Turma II: 14h;
- › 24/06/2021 – Turma I: 10h e Turma II: 14h;
- › 01/07/2021 – Turma I: 10h e Turma II: 14h;
- › 08/07/2021 – Turma I: 10h e Turma II: 14h;
- › 15/07/2021 – Turma I: 10h e Turma II: 14h;

\*Recesso de férias do Coral de 16/07/2021 a 04/08/2021.

Para o segundo semestre de trabalho, considerando um trabalho ainda feito, em parte, à distância, e que, portanto, precisava ser simples, despretensioso, mas ainda estimulante, foi definido que o foco do trabalho seria o artista Arnaldo Antunes. O trabalho do artista possui grande poder imagético, poética em suas canções e simplicidade de suas melodias, entendidas como adequadas ao momento. Canções divertidas, facilmente assimiláveis, mas que enriqueceram culturalmente todos os participantes do Coral Canto Crescente.

#### Aulas realizadas à distância no segundo semestre de 2021:

- › 05/08/2021 – Turma I: 10h e Turma II: 14h;
- › 12/08/2021 – Turma I: 10h e Turma II: 14h;
- › 19/08/2021 – Turma I: 10h e Turma II: 14h;
- › 26/08/2021 – Turma I: 10h e Turma II: 14h;
- › 02/09/2021 – Turma I: 10h e Turma II: 14h;

O Coral Canto Crescente recebeu autorização para retomada das atividades presenciais no dia 09/09/2021. Para o desenvolvimento das ações de atendimento presencial dos coralistas, foram aplicados os procedimentos de biossegurança elaborados com base nas orientações do Ministério da Saúde, da Organização Mundial da Saúde, da Agência Nacional de Vigilância Sanitária e do Conselho Internacional de Museus.

No dia 08/09/2021, foi realizada uma reunião virtual com as mães, pais e responsáveis pelos alunos até então matriculados no Coral Canto Crescente. Na ocasião foram apresentados os procedimentos de biossegurança adotados para retomada das aulas presenciais, bem como apresentado o espaço físico onde ocorrem os ensaios e as alterações realizadas para receber os alunos com cuidado e segurança;

#### Encontros presenciais realizados no ano de 2021:

› 09/09/2021 – Turma I: 09h30  
Turma II: 13h30 // Turma III: 15h00

› 16/09/2021 – Turma I: 09h30  
Turma II: 13h30 // Turma III: 15h00

› 23/09/2021 – Turma I: 09h30  
Turma II: 13h30 // Turma III: 15h00

› 30/09/2021 – Turma I: 09h30  
Turma II: 13h30 // Turma III: 15h00

› 07/10/2021 – Turma I: 09h30  
Turma II: 13h30 // Turma III: 15h00

› 14/10/2021 – Turma I: 09h30  
Turma II: 13h30 // Turma III: 15h00

› 21/10/2021 – Turma I: 09h30  
Turma II: 13h30 // Turma III: 15h00

› 28/10/2021 – Turma I: 09h30  
Turma II: 13h30 // Turma III: 15h00

› 04/11/2021 – Turma I: 09h30  
Turma II: 13h30 // Turma III: 15h00

› 11/11/2021 – Turma I: 09h30  
Turma II: 13h30 // Turma III: 15h00

› 18/11/2021 – Turma I: 09h30  
Turma II: 13h30 // Turma III: 15h00

› 25/11/2021 – Turma I: 09h30  
Turma II: 13h30 // Turma III: 15h00

› 02/12/2021 – Turma I: 09h30  
Turma II: 13h30 // Turma III: 15h00

› 09/12/2021 – Conclusão das atividades 2021

Para o encerramento das atividades do Coral Canto Crescente no ano de 2021, foi realizada uma aula aberta aos pais e familiares dos alunos, ocorrida no dia 09/12 às 19h00, no Grêmio Literário Tristão de Athaíde (GLTA).



**2022**

Uma das frentes de trabalho definidas para o ano de 2022 foi dar continuidade ao mergulho na obra do compositor paulista Arnaldo Antunes, com vistas a construir uma apresentação robusta com exploração de um repertório vasto.

**Atividades realizadas no ano de 2022:**

- › 17/02 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 24/02 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 03/03 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 10/03 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 17/03 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 24/03 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 31/03 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 07/04 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 28/04 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 05/05 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 12/05 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 19/05 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 21/05 – Apresentação na Biblioteca  
Pública de Ouro Preto;
- › 26/05 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 02/06 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 09/06 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 23/06 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);





- › 30/06 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 07/07 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 14/07 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 06/08 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 11/08 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 18/08 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 25/08 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 01/09 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 15/09 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 22/09 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 29/09 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 06/10 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 13/10 – Turma I (09h30 às 10h30)  
/ Turma II e III (13h às 15h);
- › 20/10 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 27/10 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 29/10 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 04/11 – Apresentação no auditório do  
Museu de Farmácia - "Não há sol a sós"



O Coral Canto Crescente apresentou doze canções do compositor e poeta Arnaldo Antunes. O artista é conhecido não apenas pela multiplicidade de sua atuação como pela peculiaridade da sua poesia, tanto a que é apresentada em livros, quanto em performances visuais e, claro, em canções.

O caminho trilhado pelo Coral Canto Crescente até resultar nessa apresentação foi, sobretudo, o mergulho no sentido, que atravessa o corpo e se torna gesto, vocal e corporal. São canções divertidas, leves, mas muito inteligentes no modo como promovem um estranhamento do comum. Ao vencer o desafio de aprendê-las, memorizá-las e tomá-las para si como algo próprio, as crianças e adolescentes do Coral Canto Crescente evidenciam o valor do investimento em arte, cultura e educação na construção de um mundo melhor, mais humano, mais colorido, mais feliz.

- › 10/11 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 17/11 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 24/11 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);

- › 01/12 – Turma I (09h30 às 10h30)  
Turma II e III (13h às 15h);
- › 08/12 - Apresentação Itinerante de Natal, cujo percurso seguiu para feirinha de artesanatos, passando pela Praça Tiradentes, com encerramento da apresentação no salão do museu do Oratório.



## Ação Cultural



### Concertos de Primavera

Retomando as ações culturais presenciais, voltadas à valorização dos ofícios musicais como expressão artística singular da cultura brasileira, o Museu do Oratório apresentou, como parte integrante das ações de encerramento do ano de 2021, a série Concertos de Primavera. Os eventos contaram com a apresentação de grupos musicais de câmara, ocorrendo sempre aos sábados, por volta das 16h, no salão do Museu ou no Adro da Igreja do Carmo. Abaixo a programação de 2021:

- › 27/11 – Quinteto da Orquestra Ouro Preto
- › 04/12 – Quarteto da Orquestra Ouro Preto
- › 11/12 – Duo Braga-Faria
- › 18/12 – Duo Mitri

No ano de 2022 o Museu do Oratório deu continuidade à realização de apresentações musicais com os eventos Concertos no Museu do Oratório que recebeu artistas da cidade de Ouro Preto e região com foco na música instrumental.



### Concertos no Museu do Oratório

Segue abaixo a programação realizada:

- › 25/06 - Concerto Tabajara Belo e Convidados
- › 30/07 - Concerto Bernardo Fabris e Convidados
- › 06/08 - Trio Regra Três
- › 20/08 - Trio Choro Negro
- › 03/09 - Trio Musique
- › 24/09 - Recital de violão solo apresentado por Celso Faria
- › 01/10 - Duo Érico Fonseca e Patrícia Valadão
- › 08/10 – Bataques, histórias e canções – Grupo TumPá: espetáculo musical para as crianças
- › 22/10 - Duo Ricercare Classic
- › 12/11 - Orquestra Minas Barroca e Coro



› 26/11 - Trio Elegance

› 03/12 - Felipe Mancini convida Tico

› 10/12 - Concerto do Trio Érico Fonseca (trompete), Bernardo Fabris (Saxofone Alto), Emílio Castilho (Piano Elétrico)

› 17/12 – Concerto do Trio composto por Victor Vale (Violão), Patrícia Pereira (Soprano) e Anderson Daher (Piano)

### Projeto de Valorização das Manifestações Culturais

#### Coroação de Nossa Senhora pelo Grupo de Mães do Bairro São Sebastião - 29/05/2022 – 09h30

Igreja de N. Senhora do Carmo / Museu do Oratório

No mês de maio é tradição em Ouro Preto a Coroação a Nossa Senhora. Através do Projeto de Valorização das Manifestações Culturais, do Museu do Oratório, a instituição recebe anualmente esta cerimônia, este ano realizada pelo grupo de Mães do Bairro São Sebastião. Este ano o evento aconteceu no dia 29 de maio, domingo, às 09h30, na Igreja de Nossa Senhora do Carmo, com a participação de 13 mães, de 35 a 70 anos de idade e, encantaram a todos os presentes, pessoas da comunidade e turistas, com esta emocionante homenagem entoando canções em louvor a Nossa Senhora. Após a apresentação foi servido um lanche ao grupo das mães e como lembrança, um cestinho contendo uma oração a Nossa Senhora com uma medalha em seu acabamento, juntamente com um bombom e um pequeno buquê de flores, confeccionado pela equipe do MO, em homenagem às mães.

### Oficina de Estandarte Festivo - 26/10/2022 – 14h – Casa do Coral Canto Crescente

A oficina faz parte do ciclo “A festa do Sagrado na Religiosidade Popular, uma ação do projeto de Valorização e Preservação das Manifestações Culturais, desenvolvido pelo Museu do Oratório-ICFG com o objetivo de preservar e disseminar os saberes e os fazeres tradicionais, promovendo e fortalecendo o vínculo com a comunidade ouro-pretana. A oficina corrobora para contribuição da valorização dos saberes e fazeres, através da transmissão de sua história e execução.



### Oficina de Confeção de Oratórios - 30/11/2022 – 13h

Casa Do Coral Canto Crescente

A oficina faz parte do ciclo “A festa do Sagrado na Religiosidade Popular, uma ação do projeto de Valorização e Preservação das Manifestações Culturais, desenvolvido pelo Museu do Oratório-ICFG. A oficina tem como referência, os oratórios presentes na exposição de longa duração.



## Palestras

26/05/22 - Palestra “Pelos Poderes”, ministrada pela Museóloga e Profa. do departamento de Museologia – UFOP, Dra. Vânia Carvalho dos Santos. A atividade fez parte da programação da 20ª Semana Nacional de Museus do IBRAM;

23/09/22 – Palestra com o Pesquisador Conservador/Restaurador Adriano Ramos, com a temática: “Aspectos estilísticos da estatuária religiosa nos séculos XVIII e XIX em Minas Gerais”. O evento ocorreu no salão do primeiro pavimento, como atividade da programação da 16ª Primavera de Museus com o tema “Independências e museus: outros 200, outras histórias”.

28/10/22 – Palestra com o Pesquisador, Conservador/Restaurador Adriano Ramos, com a temática: “A história da restauração no Brasil e o restauro dos elementos artísticos da Igreja de Nossa Senhora do Rosário, em Mariana”. O evento ocorreu no Salão do primeiro pavimento, atividade da programação da 16ª Primavera de Museus com o tema “Independências e museus: outros 200, outras histórias”.

## PROGRAMA DE DIFUSÃO CULTURAL

### Exposição “Objetos da Fé Afro-Brasileiros”

11 de março e 24 de abril, na sala Manoel da Costa Ataíde do Museu da Inconfidência

Com curadoria de Angela Gutierrez a exposição apresentou peças que estiveram presentes no espaço colonial, nas casas, na algibeira, na mina e na senzala, fundindo fé e cultura. Produzidos nos mais diversos materiais e técnicas, os oratórios são originários de Minas Gerais e do Nordeste do Brasil, alguns com apenas 5 centímetros e outros que chegam a quase 2,5 metros de altura.



## Publicação

### Livro “Ouro Preto, Histórias para guardar”

Como parte das ações propostas para desenvolvimento no biênio 2020-2021, o projeto da publicação infantil “Ouro Preto, Histórias para guardar” destacou-se por apresentar um formato que integrou artes plásticas, ilustração e valorização de materiais e técnicas tradicionais da cidade de Ouro Preto – MG (como a serragem devocional e a pedra sabão), no desenvolvimento de atividades educativo-culturais com o público escolar. Os textos dessa publicação são assinados por Soraia Vasconcelos, com diagramação de Maurício Manzo, fotografias de Marlene Reis e ilustração de crianças e adolescentes da rede escolar da cidade de Ouro Preto.

Foram realizadas oficinas de artes visuais para desenvolvimento das ilustrações por quatro grupos de alunos divididos da seguinte forma: 1º) Coral Canto Crescente; 2º) Bloco Zé Bastião – Ecomuseu da Serra de Ouro Preto; 3º) Escola Municipal René Giannetti; 4º) Centro Educacional de Ouro Preto.



Durante o segundo semestre de 2021 ocorreram os seguintes encontros:

- › 05/10 – Centro Educacional de Ouro Preto;
- › 07/10 – Coral Canto Crescente;
- › 13/10 – Ecomuseu da Serra de Ouro Preto – Bloco Zé Bastião
- › 15/10 – Ecomuseu da Serra de Ouro Preto – Bloco Zé Bastião
- › 19/10 – Escola Municipal René Giannetti;
- › 20/10 – Centro Educacional de Ouro Preto;
- › 21/10 – Coral Canto Crescente;
- › 22/10 – Centro Educacional de Ouro Preto;
- › 25/10 – Centro Educacional de Ouro Preto;
- › 26/10 – Escola Municipal René Giannetti;
- › 27/10 – Ecomuseu da Serra de Ouro Preto – Bloco Zé Bastião
- › 28/10 – Centro Educacional de Ouro Preto / Escola Municipal René Giannetti;

› 04/11 – Centro Educacional de Ouro Preto / Escola Municipal René Giannetti;

› 09/11 – Escola Municipal René Giannetti;

**20/08/2022 - Lançamento do Livro “Ouro Preto, Histórias para guardar”, de Soraia Vasconcelos, com direção de arte e projeto gráfico de Maurizio Manzo**

O evento contou com uma roda de conversa com a autora Soraia Vasconcelos, o diretor de arte Maurizio Manzo, com uma fala do Sr. Prefeito Ângelo Oswald, assim como da Sra Angela Gutierrez, presidente do ICFG, mediados por Heloisa Davino. Durante essas atividades, realizadas no adro da Igreja do Carmo, foram apresentados trabalhos desenvolvidos durante as oficinas de artes, em uma pequena exposição.

**21/10 e 19/12/2022 - Oficinas Desenhando no Museu com Maurício Manzo**



## Ações de Comunicação

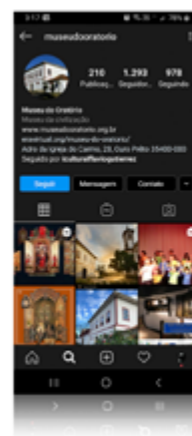
As ações de comunicação são realizadas pela assessoria de comunicação do ICFG, com o intuito de estimular a visitação do público, divulgar e dar visibilidade às atividades realizadas, garantindo a presença do Museu do Oratório e de seus parceiros nos veículos de comunicação e espaços de mídias espontâneas.

Presente nas mídias sociais através do Facebook, Twitter e Trip Advisor o Museu do Oratório deu continuidade à sua divulgação na internet ampliando o número de seguidores que acompanham as novidades e interagem com o Museu, fechando o período 2021/2022 com mais de 4000 curtidas no Facebook, 3.297 seguidores no Instagram e das 673 avaliações no Trip Advisor, 435 classificam o Museu do Oratório como “Excelente”, colocando o mesmo com atração nº6, dentre as 131 disponíveis em Ouro Preto no site.

O Site do Museu do Oratório ([www.museudooratorio.org.br](http://www.museudooratorio.org.br)) foi mais uma fonte de informação acerca dos oratórios e imagens brasileiras dos séculos XVII ao XX e importante referência para visitantes interessados em conhecer o espaço. Nessa mídia foi possível acessar a programação dos eventos, bem como ter acesso a dados sobre o acervo.

### Atividades de divulgação: produção de conteúdos e postagens nas redes sociais:

No período citado foram produzidas e veiculadas mais de 600 postagens com conteúdos que abordaram o Museu do Oratório, seu acervo, atividades culturais e sociais realizadas que alcançaram mais de 220.000 pessoas.



## Parceiros

O funcionamento do Museu do Oratório só foi possível graças ao apoio e incentivo de seus parceiros.

Patrocínio Master



Apoio



Incentivo



SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA  
MINISTÉRIO DO TURISMO

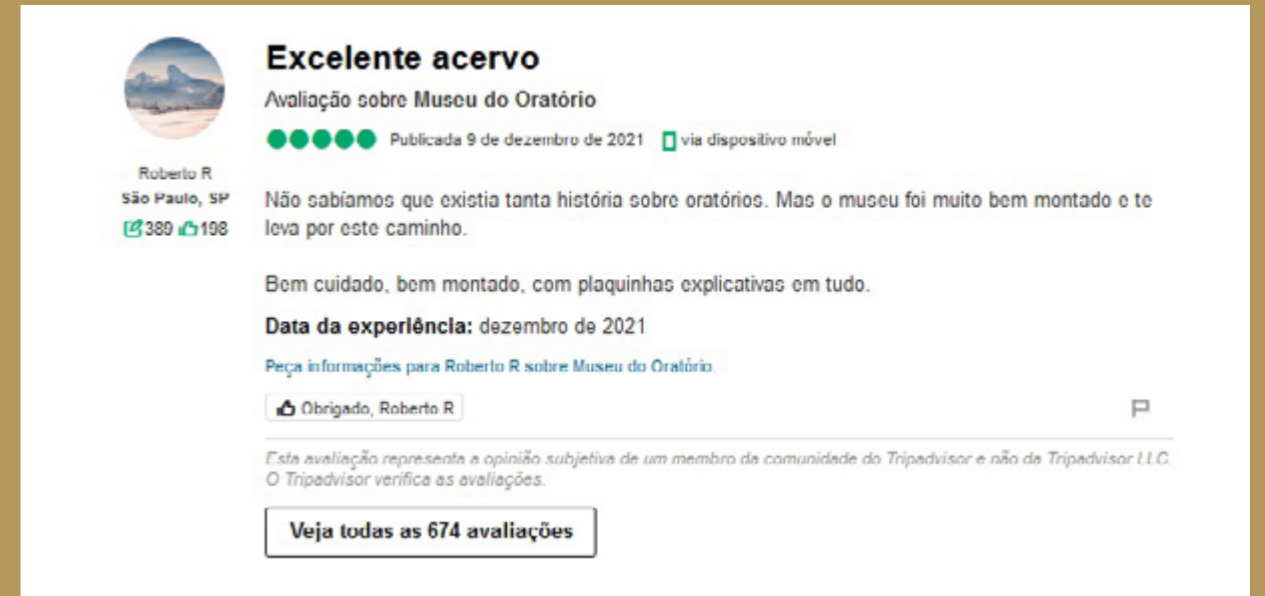
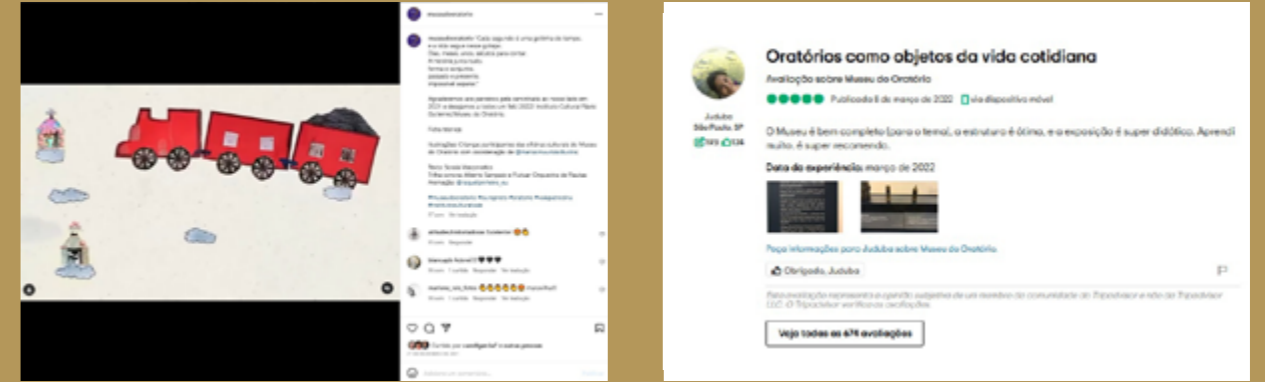


Além dos patrocinadores de manutenção do espaço, o Museu do Oratório contou com a colaboração de diversos parceiros, entre eles: **Ordem Terceira do Carmo, Sistema de Museus de Ouro Preto, Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais - IEPHA, Prefeitura Municipal de Ouro Preto, Universidade Federal de Ouro Preto e Secretaria de Estado de Minas Gerais.**

# Registros de Experiência



O Museu possui o *Certificado de Excelência do TripAdvisor*, reconhecimento dado aos estabelecimentos de todo o mundo por receberem muitas avaliações excelentes de viajantes no site de viagens TripAdvisor.





# Museu de Sant'Ana

MUS



## Museu de Sant'Ana

### MUS

Encontro de arte, história e fé. Assim é o Museu de Sant'Ana. Instalado na antiga Cadeia Pública de Tiradentes, prédio tombado em 1938 pelo IPHAN, é guardião de um acervo extraordinário de 291 imagens, da santa protetora dos lares, da família e dos mineradores, que expressam o sentimento artístico e religioso do nosso povo. São obras brasileiras, de várias regiões do país, eruditas e populares, dos mais variados estilos e técnicas, produzidas em sua maioria por artistas anônimos, entre os séculos XVII e XIX. A coleção impressiona pela beleza, originalidade e relevância. Concebido de forma exemplar, a partir de critérios museológicos e museográficos que dialogam com a própria história do prédio, o Museu de Sant'Ana é um espaço cultural de contemplação e reflexão.

Erguida por volta de 1730 a Cadeia Pública de Tiradentes constitui um exemplar excepcional, por ter sido concebida e edificada separadamente da Câmara, rompendo com o padrão usual à época. Construída sobre embasamento de pedra, apresenta um partido quadrado quase perfeito, o que contribui para reforçar o aspecto compacto e robusto do edifício. Para abrigar o Museu de Sant'Ana o espaço recebeu obras de restauração e adaptação, conservou a estrutura, portais e grades originais e teve as fachadas reconstruídas de acordo com os padrões neoclássicos da época.

Com a adequação do imóvel a um novo uso de cunho sociocultural, o público tem acesso a uma construção histórica, tida como referência icnográfica na cidade, que preserva suas características originais e ao mesmo tempo, internamente, permite ao visitante usufruir do contato com um acervo que retrata aspectos históricos, artísticos, religiosos, hábitos, costumes e tradições que possibilitam uma releitura de diversas características da complexa e rica formação cultural brasileira.

O Museu possui quatro espaços expositivos: três salas com 24m<sup>2</sup> cada e corredor com 27m<sup>2</sup>. No pavimento inferior há o foyer de 162m<sup>2</sup>, onde funcionam o setor administrativo do Museu, um jardim, um café, bilheteria e loja, na qual são vendidos produtos e lembranças. Na parte externa do prédio existe uma área de 202 m<sup>2</sup>, o "Largo de Sant'Ana" um espaço ao ar livre que pode ser utilizado para atividades e eventos culturais.

## Democratização do Acesso

O Museu de Sant'Ana fica aberto para visitação de quarta a segunda-feira, inclusive feriados, de 10h às 19h, domingos de 10h às 16h, e tem por objetivo funcionar cerca de 317 dias ao ano. Por meio de ações como a realização de visitas mediadas e atividades de extensão cultural, o Museu beneficia pessoas de todas as idades, classes sociais e origens diversas.

Os ingressos possuem valores que proporcionam fácil acesso para o público em geral, sendo R\$10,00 o valor da entrada inteira e R\$5,00 o de meia-entrada, sendo a meia-entrada garantida aos visitantes menores de 21 e idosos com idade igual ou superior a 60 anos, mediante apresentação de documento. Professores, estudantes, guias de turismo e moradores da cidade de Tiradentes, devidamente identificados, têm entrada gratuita. Desde a sua abertura ao público em setembro de 2014 já recebeu mais de 490.000 visitantes.

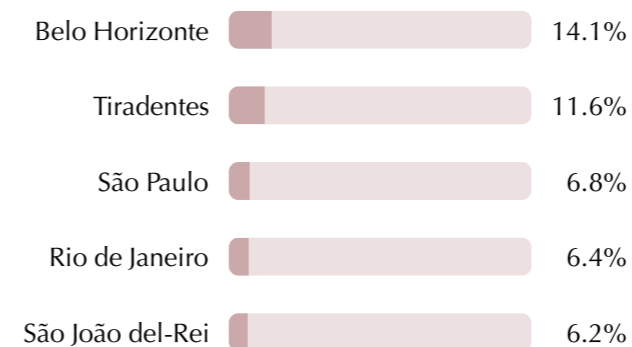
O Museu de Sant'Ana adota uma política de gratuidade ampla, que prioriza o acesso de um maior número de pessoas ao espaço, contribuindo para a difusão e divulgação do Patrimônio Cultural brasileiro.

No período 2021/2022, **81.672** pessoas visitaram o MUS e 64% desse público acessou o Museu gratuitamente. Foram atendidos gratuitamente cerca de **18.000** estudantes e professores em visitas mediadas ao Museu.

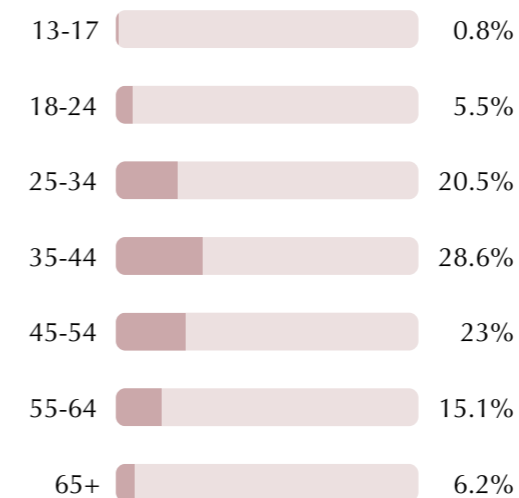
Abaixo seguem dados demográficos do público que interage com o MUS via redes sociais.



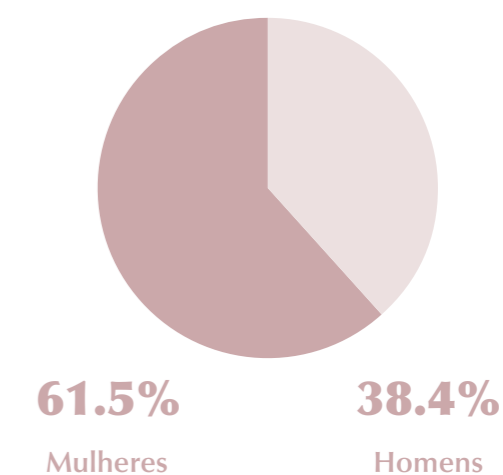
### Principais localizações



### Faixa etária



### Gênero



## Acessibilidade

O prédio da Antiga Cadeia Pública de Tiradentes foi completamente restaurado e adaptado de forma a apresentar as condições adequadas de acesso para cadeirantes, idosos e pessoas com dificuldade de locomoção. O Museu de Sant'Ana dispõe de rampas, elevador, plataforma elevatória, banheiros e bebedouros para receber pessoas com necessidades especiais.

Para contribuir no processo educativo das comunidades com as quais se relaciona e a ampliação do acesso de públicos diferenciados, o MUS desenvolve ações específicas para a complementação dos conteúdos informativos. Para o atendimento dos deficientes visuais e auditivos são oferecidos 15 multimídias individuais com tradução para LIBRAS - Língua Brasileira de Sinais e audiodescrição do espaço e do acervo, além de disponibilizar, para toque dos cegos, algumas imagens originais e que possuem legenda em Braille.

Em setembro de 2020, período em que se comemora o mês dos Surdos, o MUS implantou a funcionalidade de tradução em LIBRAS em seu site, ampliando assim o acesso de público a seus conteúdos, através do Hugo, intérprete virtual da Handtalk, reconhecida pela ONU como o melhor aplicativo social do mundo.

Para receber o público estrangeiro o Museu possui folders de visitação em inglês e os conteúdos dos multimídias individuais possuem tradução para os idiomas inglês, espanhol e francês.



Além disso, o MUS possui multimídias interativos que auxiliam os visitantes com mais informações sobre o acervo: uma videoinstalação na entrada do Museu; dois totens com informações técnicas sobre o acervo e biblioteca; oito totens de legenda das peças e um vídeo denominado "Ausência Iluminada" com depoimento da colecionadora Angela Gutierrez.

## Ação Museológica e de Manutenção

Várias ações preventivas e corretivas são realizadas para assegurar a conservação e integridade do acervo de 291 peças, do imóvel onde o Museu está instalado, da qualidade de apresentação da exposição de longa duração, da documentação existente no espaço e a segurança e bem estar dos diversos públicos que visitam e participam das atividades desenvolvidas cotidianamente pelo Museu de Sant'Ana.

A conservação do acervo e a manutenção do espaço são realizadas através de ações programadas de higienização, imunização, descupinização, manutenção do sistema de segurança, elétrico e hidráulico, manutenção dos elevadores, manutenção do ar condicionado, monitoramento ambiental para tratamento e restauração das peças, manutenção periódica e recuperação das vitrines, assim como a atualização das informações do banco de dados e dos materiais informativos disponibilizados ao longo da exposição de longa duração, com referências complementares sobre o acervo.

### Acervo de 291 imagens sacras de Sant'Ana dos séculos XVII ao XIX, doado à União;

Diversas ações preventivas e corretivas foram realizadas para assegurar a integridade e conservação do acervo de 291 peças e da qualidade de apresentação da exposição de longa duração.

A manutenção do espaço e a conservação do acervo foram realizadas através de ações programadas de higienização, imunização, descupinização, monitoramento ambiental para tratamento e restauração das peças, manutenção periódica e recuperação das vitrines.

### Imóvel da Antiga Cadeia de Tiradentes, edifício histórico onde o Museu de Sant'Ana está instalado:

O imóvel que abriga o Museu de Sant'Ana exige uma série de cuidados, para garantir o bom andamento das atividades e segurança do acervo e dos visitantes, e para tanto foram realizadas ações de manutenção preventiva e corretiva, que teve por objetivo impedir o surgimento de problemas estruturais e o sucateamento das instalações, por meio da manutenção periódica do imóvel e seu anexo. Os resultados deste trabalho impactaram diretamente na conservação também do acervo e no adequado atendimento ao público.



### Jardins e Largo de Sant'Ana (espaço de convivência e eventos anexo ao Museu)

Foram realizadas manutenções periódicas nos jardins e Largo de Sant'Ana como podas das plantas, adubagens, limpeza, além da troca de lâmpadas e vidros que fazem parte da estrutura do Largo.

Abaixo segue listagem de algumas atividades de manutenção realizadas:

- › Manutenção no forro de gesso display da exposição – hall de entrada do MUS.
- › Manutenção nos botões das caixas de comando de luzes das salas expositivas e do hall de entrada.
- › Manutenção luminárias hall de entrada.
- › Manutenção elevadores do MUS.
- › Manutenção Vídeo Wall e Multimídias do MUS
- › Manutenção no Largo do Museu devido a um vazamento no teto do hall de entrada do MUS.
- › Manutenção na pintura das bases dos multimídias das salas expositivas e da estrutura de proteção do vidro da solitária.



- › Manutenção na pintura da parede da "Ausência Iluminada".
- › Manutenção fiação ribaltas das janelas da sala verde.
- › Troca de lâmpada da luminária do piso do elevador panorâmico.
- › Troca de lâmpada da luminária do teto café do museu.
- › Troca de lâmpadas luminárias da solitária.
- › Manutenção luminária display de exposição
- › Manutenção fitas de led dos bancos do Largo de Sant'Ana.
- › Manutenção da Catraca do MUS
- › Manutenção do Gerador do MUS e troca de Lâmpada no escaninho
- › Manutenção Led Vitrine da Sala Verde
- › Manutenção ar-condicionado do MUS



### Documentação

Todo o acervo encontra-se identificado com o histórico de cada uma das peças e é revisado periodicamente. As informações sobre as imagens podem também ser acessadas pelo público visitante através dos totens multimídias localizados em cada uma das salas expositivas.

## Ação Educativa



As ações educativas se destinam ao acolhimento do público, em geral composto por grupos de estudantes das escolas de Tiradentes, de municípios vizinhos, assim como de outras partes do país, visitantes espontâneos da comunidade e, também dos milhares de turistas que visitam a cidade cotidianamente. Tais ações são realizadas com o objetivo de transcender a mera recepção destes atores sociais, potencializando o encontro entre o público e o Museu.

O atendimento educativo busca despertar no visitante a percepção da importância da iconografia no período histórico representado para as Minas Gerais e para o Brasil. Elas se estruturam por meio de uma prática reflexiva que contempla a realização de visitas mediadas pelo espaço expositivo, considerando as especificidades e diversidade cultural dos visitantes, com o objetivo de estimular uma verdadeira apreensão das peças expostas.

Através destas ações, possibilitamos uma experimentação ampliada do Museu pela comunidade de forma instigadora. Mais do que a mera democratização do acesso, busca-se qualificar este espaço para que o visitante se sinta estimulado a retornar ao Museu de Sant'Ana e visitar outros espaços de memória, pois o contato com diferentes pessoas, espaços e temáticas envolve a descoberta de novas aprendizagens.

### Visitas Mediadas ao Acervo

O Museu de Sant'Ana assume o papel de contribuir para a sistematização das aprendizagens oportunizadas pelas visitas mediadas ao seu acervo. Espera-se, desta forma, cooperar com a finalidade da escola, qual seja, ensinar bem para a vida, oportunizando o desenvolvimento de habilidades e competências.

Durante o processo de visita, várias habilidades podem ser destacadas e concomitantemente, há o desencadeamento de inúmeras emoções. Esta situação é mobilizadora de aprendizagens significativas para estudantes de diferentes faixas etárias e níveis de ensino, assim como, para o público em geral. Desta forma, o Núcleo de Educação do Museu prevê a mobilização destas aprendizagens através da interação entre o visitante, os objetos e o mediador.

Segue abaixo relação de algumas instituições escolares que realizaram visitas mediadas ao MUS durante o ano de 2022:



**Rede Pública de Ensino**

- › Curso de Arquitetura e Urbanismo – UFSJ – São João Del Rei – MG – 3º ao 8º período.
- › E. M. Professora Luzia Ferreira – Ensino Fundamental I – Santa Cruz de Minas – MG
- › Escola Estadual Ilídio da Costa Pereira – 9º Ano Ensino Fundamental e 1º Ano do Ensino Médio – Divinópolis – MG
- › Escola Estadual Dr. Osmar Bicalho – 2º Ano do Ensino Médio – Cristais – MG
- › Escola Estadual Olinto Almada – Ensino Médio – Astolfo Dutra – MG
- › Escola Estadual Dom Silvério – 1º Ano Ensino Médio – Crucilândia – MG
- › Escola Estadual Roberto José Ferreira – Ensino Fundamental I e II – Muriaé – MG
- › Escola Estadual Barão de Paraopeba – 1º ao 3º Ano Ensino Médio – Congonhas – MG
- › Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ – 5º Período de Arquitetura – Petrópolis – RJ

- › Escola Estadual “Monsenhor Domingos” - Divinópolis – MG
- › Escola Estadual Monsenhor Domingos – 3º Ano do Ensino Médio – Divinópolis – MG
- › Escola Estadual Miguel Couto – 3º Ano – Ensino Médio – Divinópolis – MG
- › IEC – Instituto de Educação e Cultura e Escola Estadual Monsenhor Mário – Ensino Fundamental e Médio – Carmo do Rio Claro – MG
- › Instituto Dom Bosco – Salesiano Campos – Ensino Fundamental e Médio – Campos dos Goytacazes – RJ
- › Faculdade de Arquitetura e Urbanismo – Izabela Hendrix – 6º período – Belo Horizonte – MG
- › Colégio João Calvino – Ensino Fundamental e Médio – Cel. Fabriciano - MG
- › Escola Estadual Tancredo de Almeida Neves – 1º ao 3º Ano Ensino Médio – Cláudio – MG
- › Escola M. Senador Souza Viana – Ensino Fundamental – Abaeté – MG



- › Escola Estadual Nossa Senhora de Guadalupe – 6º ao 9º Ano – Lagoa da Prata – MG
- › Escola Municipal Fernando Barbosa – Pequi – MG
- › Escola Estadual Professor Quesnel – 7º Ano – Ensino Fundamental – Juiz de Fora – MG
- › Escola Estadual Alberto Ferreira Naves – 3º Ano – Ensino Médio – Santo Antônio do Amparo – MG
- › Escola Estadual Dom Silvério – 7º e 8º Ano – Ensino Fundamental – Crucilândia – MG
- › Escola Municipal Vereador João Henriques – Ensino Fundamental – Carandaí – MG
- › Escola Municipal José Marques – 8º Ano – Ensino Fundamental – Carmo do Rio Claro – MG
- › Escola Estadual Padre Antônio Vieira – Ensino Médio – Campos Gerais – MG
- › Escola Municipal Galdino Ferreira Diniz – 5º Ano – Ensino Fundamental – Carmo da Mata – MG
- › Escola Estadual Frei Orlando – 9º Ano – Ensino Fundamental – 1º ao 3º Ano – Ensino Médio – Morada Nova de Minas – MG
- › Escola Estadual Visconde de Arantes – 2º e 3º Ano – Ensino Médio – Andrelândia – MG
- › Escola Estadual Joaquim Luiz Gonzaga – Ensino Médio – Pará de Minas – MG
- › Escola Municipal Padre Sinfrônio de Castro – 5º Ano – Ensino Fundamental – Barbacena – MG
- › Escola Estadual Raulino Pacheco – Rio Novo – MG
- › Escola Estadual Antonia Valadares – Ensino Fundamental e Ensino Médio – São José da Varginha – MG
- › Escola Estadual Alvino Alcântara Fernandes – Ensino Médio – Mateus Leme – MG
- › Escola Municipal Anita Soares Dulci (Projeto Incluir) – Ensino Fundamental – Santos Dumont – MG
- › Escola Estadual Hermenegildo Vilaça – Ensino Fundamental e Ensino Médio – Juiz de Fora – MG
- › Escola Estadual Prof. Milton Santos – Ensino Médio – Coronel Pacheco – MG



### Rede Privada de Ensino

- › Colégio Brilho do Saber / Objetivo – Paraguaçu – MG – 6º Ano
- › Escola Stella Matutina – 7º Ano – Juiz de Fora - MG
- › Colégio Anglo – Ensino Fundamental II – Sete Lagoas – MG
- › Faculdades Integradas Einstein – Superior – 7º Período – Limeira – SP
- › Universidade do Vale do Paraíba – Superior – 5º Período – São José dos Campos – SP
- › Escola Nova Geração – Ensino Fundamental II – 8º e 9º Ano – Três Corações – MG
- › Colégio Dom Bosco – Ensino Fundamental – Médio e Superior – Araxá/Pará de Minas – MG
- › Colégio Cec Diocesano – Ensino Médio – Janaúba – MG
- › Instituto Maria Augusta Machado – IMAM – 5º Ano – Ensino Fundamental – Lagoa da Prata – MG

- › Colégio Vianna Júnior – 8º Ano – Ensino Fundamental – Juiz de Fora – MG
  - › Escola de Grau em Grau – COC – Ensino Médio – São José do Rio Preto – SP
  - › Colégio Vila do Saber – Ensino Fundamental – Nova Serrana – MG
  - › Colégio Equipe de Leopoldina – Ensino Fundamental – Leopoldina – MG
  - › Colégio Diversitas – 8º Ano – Ensino Fundamental – Belo Horizonte – MG
  - › Centro Educacional Pequeno Aprendiz – Ensino Fundamental – Carmo do Cajuru – MG
  - › SEI – Sociedade Educacional de Itaocara – 8º Ano – Ensino Fundamental - Itaocara – RJ
  - › SESI “José Alencar Gomes da Silva” – 5º Ano – Ensino Fundamental – Ubá – MG
  - › Núcleo de Ensino Arco-Íris – 8º e 9º Ano – Ensino Fundamental – Santos Dumont – MG
  - › Colégio Avançar – 8º Ano – Ensino Fundamental – Contagem – MG
  - › Centro Universitário Academia – 3º, 4º e 6º período de Arquitetura e Urbanismo – Juiz de Fora – MG
  - › Colégio Apogeu – 1º Ano – Ensino Médio – Juiz de Fora – MG
  - › Colégio Minas Austral – 4º e 6º Ano – Ensino Fundamental – Itanhandu – MG
  - › Colégio Dom Cabral – Ensino Médio – Campo Belo – MG
  - › Instituto Educação e Saber – COC Gênesis – 6º ao 8º Ano – Ensino Fundamental – São Lourenço – MG
  - › Centro Educacional Educando com Arte - Educart – Educação Infantil – Ubá – MG
- Outros:**
- › Aliança de Misericórdia - Ensino Religioso – Belo Horizonte – MG
  - › Preparatório Pré Militar – Turístico – Tiradentes – MG
  - › APAE – Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais – 6º ao 9º Ano – Cláudio – MG

### Minicurso São Manuel, São Joaquim e Sant’Ana – Histórias e representações iconográficas – Equipe Museu de Sant’Ana – Novembro de 2021

Ação promovida pela Casa Fiat de Cultura com a historiadora e educadora do programa educativo da Casa Fiat, Carol Ministério. O minicurso abordou a história dos personagens bíblicos São Manuel, São Joaquim e Sant’Ana, estabelecendo uma trajetória iconográfica de cada um e de suas principais representações. Além disso, foi apresentado e analisado as peculiaridades das imagens produzidas no século XVIII por Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, que estão restauradas ou em processo de restauro na Casa Fiat de Cultura. O minicurso foi dividido em 3 episódios, e imagens do acervo do Museu de Sant’Ana foram apresentados nos episódios 2 e 3.

#### Aula de Museu

O Projeto de educação patrimonial “Aula de Museu” pretende sensibilizar novos públicos, estimulando reflexões quanto à relevância da temática da preservação, incentivando processos de visita cada vez mais qualificadas ao Museu de Sant’Ana e, ainda, a outros espaços que se destinam a salvaguarda do patrimônio cultural.





#### Escolas visitadas:

- › Escola Municipal Profª Alice Lima Barbosa – 3º ao 5º Ano – Ensino Fundamental – Tiradentes - MG
- › Escola Municipal Ademar Natalino Longatti – 1º período ao 5º Ano – Ensino Infantil e Fundamental I – Cesar de Pina – Tiradentes - MG
- › Escola Municipal Pe Lourival de Salvo Rios – 1º e 2º período – Ensino Infantil – Tiradentes - MG
- › Escola Municipal Marília de Dirceu – 1º ao 5º Ano – Ensino Fundamental – Tiradentes - MG
- › Escola Municipal Profª Alice Lima Barbosa – 1º e 2º Período – Ensino Infantil e 1º e 2º Ano – Ensino Fundamental – Tiradentes – MG
- › Escola Municipal – 1º período ao 5º Ano – Ensino Infantil / Fundamental – Elvas - Tiradentes - MG
- › Escola Municipal João Pio – 1º período ao 5º Ano – Ensino Infantil / Fundamental – Águas Santas - Tiradentes - MG

Mais que apresentar o Museu e as temáticas que envolvem o patrimônio e a memória, o projeto desenvolve uma metodologia capaz de envolver estudantes e a comunidade escolar nestes temas.

Durante o ano de 2022, a equipe educativa do MUS realizou visitas às escolas da rede Municipal de Ensino de Tiradentes levando exemplares de imagens de Sant'Ana, desenhos para colorir e caixas de lápis de cor, que foram distribuídos gratuitamente para cerca de 650 crianças.

## Ação Cultural



Em parceria com os Museus sob gestão do Instituto Cultural Flávio Gutierrez, o MUS realizou projetos e eventos já consolidados nesses espaços, além de ter recebido iniciativas de outras instituições e eventos culturais da cidade de Tiradentes e região.

As atividades realizadas pelo Museu de Sant'Ana respeitam a Lei do Silêncio e grande parte da divulgação é feita on line, não gerando assim grande quantidade de resíduos. O Museu de Sant'Ana empreende ainda ações de manutenção e conservação de seu entorno, buscando minimizar os impactos gerados pelo público que o visita e participa das atividades realizadas.

#### 2021:

##### 26/07/21 - Dia de Sant'Ana no MUS

Em comemoração ao dia de Sant'Ana e Dia dos Avós, as visitantes mulheres (mães e avós) que visitaram o museu, receberam um marcador de página com uma medalha simples de Sant'Ana.

**20 a 26/09 - Visitas mediadas ao circuito expositivo como parte da programação da 15ª Primavera de Museus, realizada pelo IBRAM.**



#### 09/10/21 a 07/03/2022 - Exposição “Objetos de Fé Afro-brasileiros”

A forte espiritualidade africana atravessou o Atlântico, com os negros traficados, e escalou as montanhas de Minas Gerais. O legado foi a construção de um sincretismo religioso que, desde o período colonial, se faz presente em objetos de fé que fundem evocações e crenças e buscam incorporar a alma africana.

Na exposição “Objetos de Fé Afro-brasileiros”, oratórios em diversos formatos e materiais traduzem essa sinergia construída pelo encontro de culturas dos povos formadores do Brasil.

Os visitantes da exposição durante o mês de fevereiro de 2022 receberam gratuitamente o catálogo da exposição.

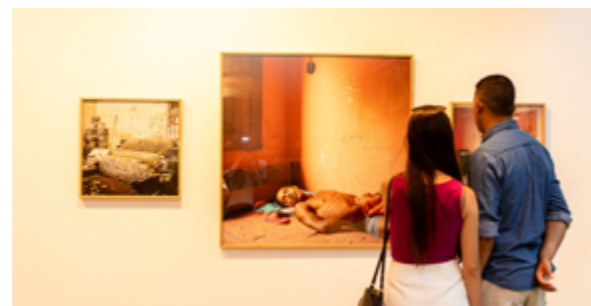
#### 05 a 07/11/21 - VI Edição do Fórum do Amanhã

O Museu de Sant’Ana fez parte da programação recebendo os participantes do evento numa visita mediada à exposição “Objetos de Fé Afro-brasileiros”.

#### 2022:

#### 16/03 A 18/04/22 - Exposição “Puxirum” – 11º Festival de Fotografia de Tiradentes - Foto em Pauta

#### 30/04/22 - Apresentação do Quinteto da Orquestra Jovem das Gerais



#### 19 a 22/05/22 - Visitas Mediadas ao acervo - 20ª Semana Nacional de Museus

O Museu de Sant’Ana – Instituto Cultural Flávio Gutierrez, realizou visitas mediadas ao acervo. A visita integrou a 20ª Semana Nacional de Museus, que este ano trouxe o tema: O Poder dos Museus.

#### 17/07/22 - Concerto Duo Flauta Doce e Piano – Rogério Duarte e Marcos Leite

#### 26/07/22 - Dia de Sant’Ana

O Museu de Sant’Ana funcionou normalmente em comemoração ao Dia de Sant’Ana e Dia dos Avós. Em comemoração a esse dia, todas as mulheres que visitaram o museu receberam um marcador de página com uma medalhinha de Sant’Ana.



#### 30/07/22 - Concerto Duo de Violino e Violão – Guilherme Santhos e Aires Starling Cangussu

#### 27/08/22 - Concerto Projeto Aprendizes de Violão

#### 24/09/22 - Concerto de Violão Erudito com Flávio Marcionilho

#### 22/10/22 - Apresentação do Núcleo de Seresta e Poesia da Oficina de Teatro Entre&Vista

#### 19/11/22 - Concerto de Violão Erudito com Marcelo Rodrigues – participação de Cleisson José na Flauta

#### 17/12/22 - Concerto Trio de Violões com Flávio Marcionilho, Marcelo Rodrigues e Matheus Jordão

## Ações de Comunicação

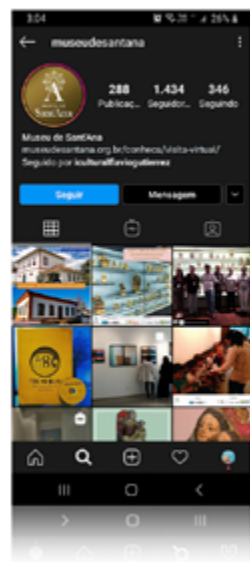
Com o objetivo de estimular a visitação do público, divulgar e dar visibilidade às atividades executadas, as ações de comunicação do Museu de Sant'Ana foram realizadas, garantindo a presença do Museu e de seus parceiros nos veículos de comunicação e espaços de mídias espontâneas. A equipe de comunicação do Instituto Cultural Flávio Gutierrez, que faz a gestão do MUS, é responsável pelo permanente contato com a imprensa, encaminhamento de releases, imagens e agendamento de entrevistas relacionadas às diversas ações desenvolvidas nas áreas museológica, educativa, cultural e social.



O site do Museu de Sant'Ana ([www.museudesantana.org.br](http://www.museudesantana.org.br)) apresenta o MUS de maneira clara, de fácil navegação com formato que se adapta também às telas de dispositivos móveis. Oferece Visita Virtual em 4 idiomas.

No biênio 2021/2022 foram produzidas e veiculadas mais de 600 postagens nas redes sociais com conteúdos que abordaram o Museu de Sant'Ana, seu acervo, atividades culturais e sociais realizadas. As postagens nas redes sociais e conteúdos disponibilizados no site alcançaram mais de 560.000 pessoas.

Presente nas mídias sociais como Facebook, Instagram e TripAdvisor, divulgando suas ações e sendo um canal de interação com o público. Ao final de 2020 o MUS contava com cerca de 2500 seguidores no Facebook, 2800 no Instagram.



## Parceiros

O funcionamento do Museu de Sant'Ana só foi possível graças ao apoio e incentivo de seus parceiros:

Patrocínio



Apoio



Incentivo



SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA MINISTÉRIO DO TURISMO



Para sua implantação, o Museu de Sant'Ana contou ainda com o apoio financeiro do **BNDES**, a parceria da **Fundação Rodrigo Mello Franco de Andrade**, **UFMG**, **Campus Cultural UFMG**, **IPHAN**, **IEPHA**, **Prefeitura de Tiradentes** e o incentivo do **MINC**.

# Registros de Experiência



O Museu possui o *Certificado de Excelência do TripAdvisor*, reconhecimento dado aos estabelecimentos de todo o mundo por receberem muitas avaliações excelentes de viajantes no site de viagens TripAdvisor.



**Lindo museu**  
Avaliação sobre Museu de Sant'Ana  
Publicada 21 de julho de 2022 via dispositivo móvel

Fer265  
São Caetano do Sul, SP  
20 7

Museu lindo, obras maravilhosas, atendimento impecável. Importante para conhecer e valorizar a avó de Jesus. Visita obrigatória em Tiradentes.

Data da experiência: julho de 2022

Peça informações para Fer265 sobre Museu de Sant'Ana.

Obrigado, Fer265

Esta avaliação representa a opinião subjetiva de um membro da comunidade do Tripadvisor e não da Tripadvisor LLC. O Tripadvisor verifica as avaliações.

Veja todas as 1.416 avaliações



**bela surpresa**  
Avaliação sobre Museu de Sant'Ana  
Publicada 4 de agosto de 2022

marcloangelo  
Rio de Janeiro, RJ  
23 50

Realmente não tinha idéia de um museu em Tiradentes tão bem equipado. Ele é pequeno, com poucas salas, mas que nada deve aos museus da Europa.

Data da experiência: julho de 2022  
Peça informações para marcloangelo sobre Museu de Sant'Ana.

Obrigado, marcloangelo

Esta avaliação representa a opinião subjetiva de um membro da comunidade do Tripadvisor e não da Tripadvisor LLC. O Tripadvisor verifica as avaliações.

Veja todas as 1.416 avaliações

**Imperdível.**  
Avaliação sobre Museu de Sant'Ana  
Publicada 16 de junho de 2022

AlexandreBartoli  
Barbacena, MG  
24 20

Não podemos deixar de registrar que a entrada para professores e estudante é gratuito, o que já demonstra a importância cultural do local. Funciona em um prédio antigo, onde foi a cadeia da cidade. A estrutura interna é toda moderna, inclusive possui um elevador para acesso.

Data da experiência: junho de 2022  
Peça informações para AlexandreBartoli sobre Museu de Sant'Ana.

Obrigado, AlexandreBartoli

Esta avaliação representa a opinião subjetiva de um membro da comunidade do Tripadvisor e não da Tripadvisor LLC. O Tripadvisor verifica as avaliações.

Veja todas as 1.416 avaliações

# **Linha do Tempo 1998-2020**

**ICFG**



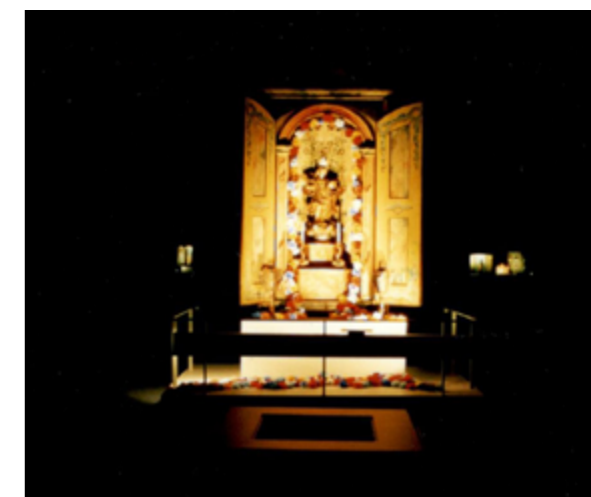
# 1998

## MO: Inauguração do Museu do Oratório: 460 peças de arte sacra doadas ao Patrimônio da União

O Museu do Oratório foi fundado pelo Instituto Cultural Flávio Gutierrez, em 1998, para guardar, proteger e divulgar o importante acervo de oratórios tido como único do gênero no mundo e doado integralmente ao IPHAN.

O Museu sediado em Ouro Preto, cidade Patrimônio Cultural da Humanidade, zela pelo compromisso com a divulgação deste patrimônio de forma a dotar a comunidade de referências e princípios de preservação.

## ICFG: Exposição “Brésil, Pays Baroque”, Carrousel du Louvre, Paris, França




# 1999



 **ICFG: Publicação de Livro:**  
**Museu do Oratório**


Edição bilíngue: português e francês. Foi reeditado em 2013 nas versões português e inglês

 **ICFG: Exposição “Entre Ciel et Terre: Brésil Baroque”, Musée du Petit Palais, Paris, França**



# 2000



 **ICFG: Publicação: O Território do Barroco no século XXI**

Publicado em conjunto com a Revista Barroco como parte das comemorações dos 500 anos do Brasil.

# 2001



- ⚖️ **ICFG: Exposição “Oggetti di Fede — Tabernacoli brasiliani”, Palazzo Bricherasio, Turim, Itália**
- ⚖️ **MO: Publicação de Livro: Casa de Guardar Histórias — Livro infantil**
- ⚖️ **MO: Início eventos Série de Concertos — 6 edições realizadas**

O projeto “Série de Concertos no Museu do Oratório” apresenta aos visitantes e moradores de Ouro Preto, raros e belos espetáculos, com importantes músicos e um repertório variado, que contempla diferentes épocas e estilos. Os concertos oferecem uma excelente oportunidade de contato direto com o acervo do Museu e com os músicos em um ambiente que lembra antigos saraus. A direção artística e a coordenação são da cravista e organista Elisa Freixo.

Minas Gerais e Região Piemonte: agora Estados Unidos

Missão Empresarial para a Região Piemonte: novas oportunidades de negócios

GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS  
REGIONE PIEMONTE

Palazzo Bricherasio - Turin - 21 de setembro a 10 de outubro de 2001

Patrocínio: FIAT, anglogold, SUDAMERIS, valtur, BNL, ANSA, Intina, Fidejussuramento

Apoio: FIEMG, Minas Gerais, CCIB-MG

# 2002

⚖️ ICFG: Exposição “Opulence and Devotion — Brazilian Baroque Art”, Ashmolean Museum, Oxford, Inglaterra

⚖️ ICFG: Exposição de peças da Coleção do ICFG — Guggenheim Museum, Bilbao, Espanha

⚖️ ICFG: Exposição “Brazil Body and Soul”, Guggenheim Museum, Nova York, EUA

⚖️ ICFG: Exposição “Sant'Ana — Museu Carlos Costa Pinto, Salvador, BA

⚖️ ICFG: Publicação de Livro: Francisco Vieira Servas e o Ofício da Escultura na Capitania das Minas do Ouro

O livro resgata a obra do escultor Vieira Servas, um dos mestres do barroco mineiro, nascido em Portugal. Edição bilíngue: português/inglês



⚖️ ICFG: Anais dos Seminários de Capacitação Museológica

Livro contendo os Anais dos três Seminários de Capacitação Museológica realizados pelo ICFG

⚖️ MO: Série de Concertos — 7 edições realizadas

⚖️ MO: Início eventos de Valorização das Manifestações Culturais

O projeto de Valorização das Manifestações Culturais busca a preservação e a disseminação dos saberes e fazeres tradicionais, promovendo um vínculo do Museu com a população ouropretana. Por meio deste programa, o Museu do Oratório realiza eventos com grupos culturais tradicionais de Ouro Preto e da região. Já realizou mais de 60 apresentações desde o início do projeto.



# 2003

⚖️ ICFG: Exposição "Negras Memórias, Memórias de Negros: o imaginário luso-brasileiro e a herança da escravidão". Galeria de arte do SESI, São Paulo e Palácio das Artes, Belo Horizonte, MG.

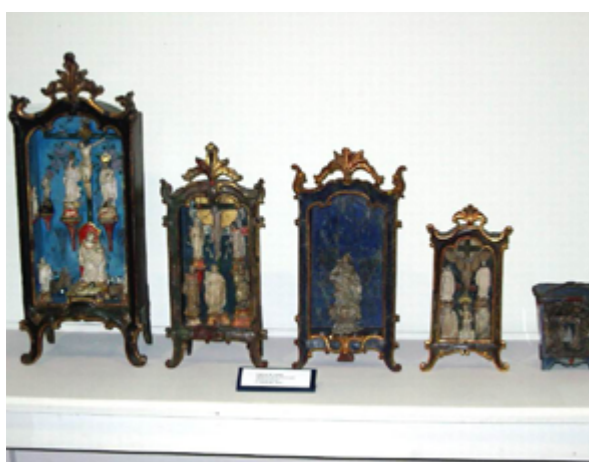
⚖️ ICFG: Exposição "Sant'Ana — Coleção Angela Gutierrez", Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, SP

⚖️ MO: Exposição "Oratórios: Roteiro de Fé e Arte". Pará de Minas, Divinópolis, Uberaba, Varginha, Juiz de Fora, Leopoldina, Ipatinga, Conceição do Mato Dentro, Porteirinha, Governador Valadares / MG

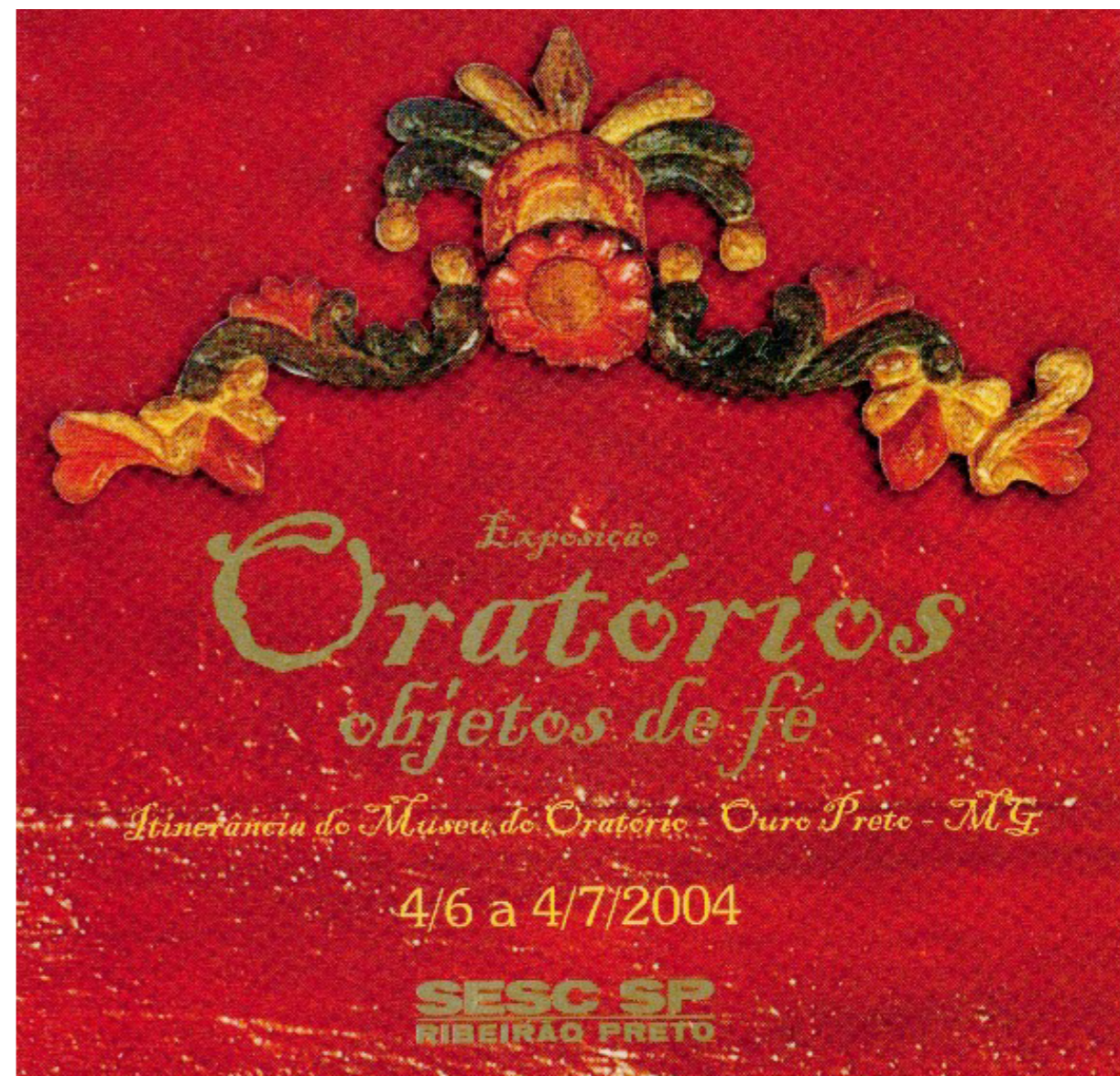
⚖️ MO: Valorização das Manifestações Culturais

⚖️ MO: Série de Concertos — 12 edições realizadas

# 2004



- ICFG: Exposição "SP 450 — Entre Lembranças e Utopias". Museu de Arte Brasileira — MAB/FAAP. São Paulo, SP
  
- MO: Exposição "Objetos da Fé: Oratórios Brasileiros". SESC São Paulo nas cidades de Ribeirão Preto, Taubaté, Bauru, Catanduva e São Paulo
  
- MO: Valorização das Manifestações Culturais
  
- MO: Série de Concertos — 7 edições realizadas



# 2005

⚖️ **ICFG: Exposição "Sant'Ana" — Sala multiuso do Jornal Estado de Minas, Belo Horizonte, MG**

⚖️ **ICFG: Exposição "Sant'Ana" — Musée du Palais Lascaris, Nice, França**

⚖️ **MO: Série de Concertos — 7 edições realizadas**

⚖️ **MO: Valorização das**

## Manifestações Culturais

⚖️ **MAO: Inauguração Museu de Artes e Ofícios**

O Museu de Artes e Ofícios — MAO, inaugurado em dezembro de 2005, é um espaço cultural que promove a valorização e divulgação das profissões e principalmente do trabalhador brasileiro, reconhecendo a arte existente no ofício artesanal destes protagonistas de um Brasil pré-industrial.

Situado na Praça da Estação, em Belo Horizonte, ele ocupa os prédios históricos da Estação Central do Brasil e Estação Oeste de Minas, tombados pelo patrimônio público, que foram restaurados para receber o Museu, parte das áreas de embarque e jardins da antiga estação ferroviária, hoje Estação Central do metrô.

O projeto museográfico integra os dois prédios principais através de um túnel e transforma as áreas externas, próximas às

plataformas de embarque e desembarque do metrô, em galerias expositivas, criando uma surpreendente estação — museu.

O acervo do Museu consiste numa rara e valiosa coleção de cerca de 2.500 peças dos séculos XVIII a XX, de grande, médio e pequeno porte, confeccionados em madeira, ferro, couro, pedra e cerâmica, doado ao IPHAN — Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional e tombado no ano de 2015.

Em julho de 2016, o Instituto Cultural Flávio Gutierrez — ICFG, assinou convênio com a Federação das Indústrias do Estado de Minas Gerais — FIEMG, transferindo para o Serviço Social da Indústria — SESI/MG a responsabilidade pela gestão do Museu, com o objetivo de possibilitar a continuidade das atividades do Museu de Artes e Ofícios.

Pela parceria firmada com o SESI/FIEMG, o Instituto Cultural Flávio Gutierrez — ICFG continua responsável por garantir a integridade do conjunto de peças tombado junto ao IPHAN, de enorme importância para o Patrimônio Nacional.



# 2006

⚖️ ICFG: Exposição "A Beautiful  
Horizont: the arts of Minas Gerais  
— Brazil". Galeria do Centro  
Cultural do BID, Washington, EUA

⚖️ ICFG: Exposição  
"Sant'Ana" — Museu Oscar  
Niemeyer, Curitiba, PR

⚖️ ICFG: Exposição "Brasil — Heranças  
Africanas — Brésil, L'Héritage  
Africain", Musée Dapper, Paris

⚖️ MO: Série de Concertos — 9  
edições realizadas

⚖️ MO: Valorização das  
Manifestações Culturais

⚖️ MAO: Exposição "Genesis"  
— Sebastião Salgado

⚖️ MAO: Exposição e Catálogo "Camile  
Claudel — A Sombra de Rodin"

Exposição temporária comemorativa  
do primeiro ano de funcionamento do Museu.

⚖️ MAO: Seminário da  
Ação Educativa

⚖️ MAO: Início projeto  
Ofício da Palavra

O Ofício da Palavra convida escritores brasileiros de renome no país para conversar com o público sobre suas obras e experiências literárias. O projeto é um estímulo à divulgação da cultura literária e um incentivo à leitura como suporte para a formação dos cidadãos, beneficiando grande e diversificado público.

No ano de 2006 o projeto recebeu o escritor Sérgio Santana.



# 2007

⚖️ ICFG: Exposição "Aleijadinho e seu Tempo: Fé, Engenho e Arte". Centro Cultural do Banco do Brasil, Rio de Janeiro, RJ / Centro Cultural do Banco do Brasil, Brasília, DF / Centro Cultural do Banco do Brasil, São Paulo, SP

⚖️ ICFG: Início da Restauração da Igreja do Carmo em Ouro Preto

⚖️ MO: Série de Concertos — 8 edições realizadas

⚖️ MO: Valorização das Manifestações Culturais

⚖️ MAO: Lançamento de publicação — "Anais do Seminário de Ação Educativa do MAO — Cultura e Educação: parceria que faz história"

A publicação reúne conferências, artigos e relatos do Seminário de Ação Educativa realizado no Museu de Artes e Ofícios, em 2006

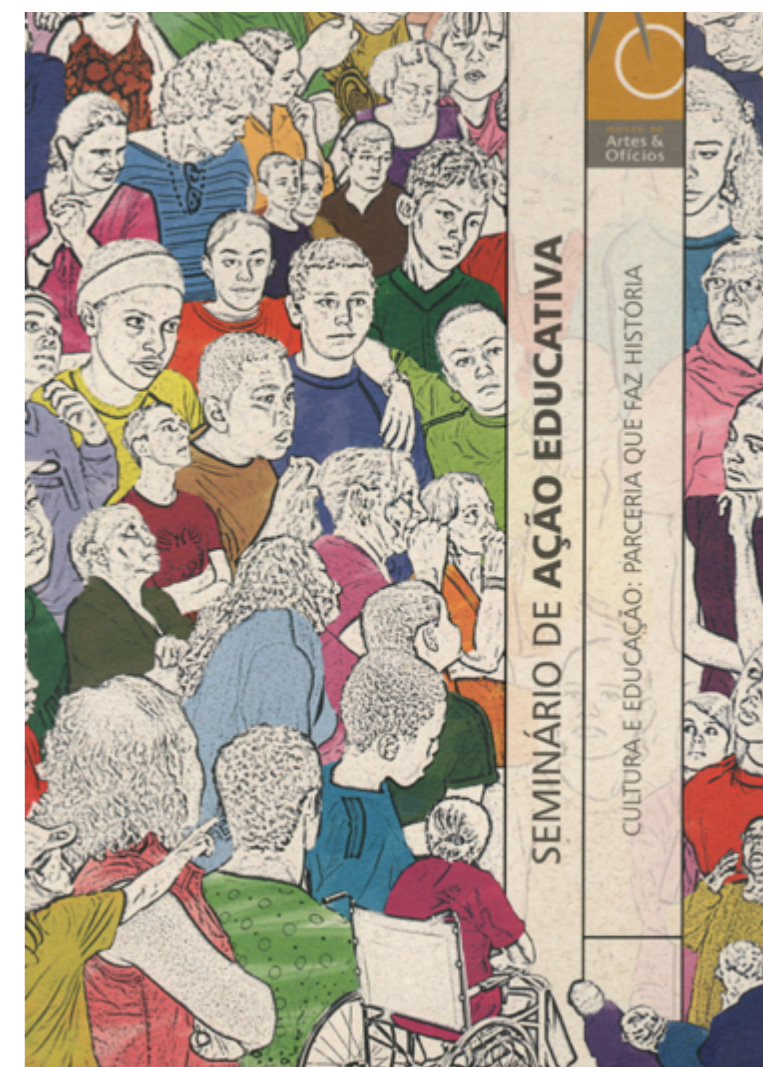
⚖️ MAO: Ofício da Palavra — 9 edições realizadas



⚖️ MAO: Início do projeto Ofício da Música

Através de apresentações de profissionais que têm a música como ofício principal, o projeto promove o contato de amplo e diversificado público com vários estilos, ritmos e gêneros da música produzida no Brasil. 9 edições realizadas no ano.

⚖️ MAO: Exposição temporária e catálogo "Da Cabaça, o Brasil: natureza, cultura, diversidade"



# 2008

⚖️ ICFG: Instituto Cultural Flávio Gutierrez completa 10 anos

⚖️ Instituto Cultural Flávio Gutierrez participa da 2ª Reunião Extraordinária do Comitê Intergovernamental de Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial da UNESCO — Bulgária — Sofia — como única instituição mineira convidada e única instituição brasileira participante

⚖️ MO: Série de Concertos Museu do Oratório — 7 edições realizadas

⚖️ MO: Valorização das Manifestações Culturais

⚖️ MAO: Exposição e Catálogo "Família Ferrez — Novas Revelações"

⚖️ MAO: Exposição e Catálogo "Tisakisü — Tradição e Novas Tecnologias da Memória"



# 2008

## MAO: Lançamento do Programa Valor Social — Curso de Qualificação de Jovens na Área de Conservação

O Curso de Qualificação de Jovens na Área de Conservação busca contribuir para a conservação e valorização do patrimônio cultural material e imaterial do Brasil, disseminando princípios básicos e preparando profissionais na área de preservação de bens históricos e culturais. Promove a formação de jovens oriundos de áreas economicamente desfavorecidas para atuarem como assistentes de restauradores no mundo do trabalho.

Desde o início das atividades foram sete turmas e mais de 200 jovens concluíram o curso de qualificação e cerca de 80% estão atuando no mercado de trabalho, o que confirma a efetividade do projeto e a garantia de promissores resultados.



## MAO: Coletânea de catálogos do Museu de Artes e Ofícios:

A coletânea de catálogos do MAO reúne sete livros correspondentes às principais áreas temáticas de sua exposição permanente.



# 2008

## MAO: Início do projeto de atendimento específico para deficientes visuais

O Museu de Artes e Ofícios deu um importante passo para a democratização e ampliação do acesso de diferentes públicos. Para esta ação foram produzidos materiais exclusivos adaptados para deficientes visuais e que geram mais um diferencial para o MAO no cenário museológico nacional.



## MAO: Ofício da Palavra — 9 edições realizadas

## MAO: Ofício da Música — 10 edições realizadas



## MAO: Início do projeto Ampliando Horizontes — 3 edições realizadas

O ciclo de palestras "Ampliando Horizontes", evento voltado para educadores, reúne o compartilhamento de experiências de importantes nomes da área da educação. Em todos os encontros são discutidos assuntos atuais e relevantes ligados ao patrimônio material e imaterial e a utilização desse tema como recurso educacional.





MO: Exposição "Objetos da Fé — Oratórios Brasileiros". Espaço de Arte Pitágoras, Belo Horizonte, MG

MO: Série de Concertos — 7 edições realizadas

MAO: Exposição "Tapeçarias Francesas — Patrimônio e Criação"

MAO: 1º Concurso de Criação — Ofício e Arte

MAO: Abertura do novo espaço expositivo "Ofícios da Terra"

# 2009

MAO: Ofício da Palavra — 8 edições realizadas

MAO: Ofício da Música — 10 edições realizadas

MAO: Ampliando Horizontes — 7 edições realizadas



# 2010

- ICFG: Exposição "Bem do Brasil — Patrimônio Histórico Brasileiro". Palácio do Planalto, Brasília, DF; Paço Imperial, Rio de Janeiro, RJ
- MO: Série de Concertos — 8 edições realizadas
- ICFG: Finalização da restauração da Igreja do Carmo
- MAO: Ofício da Música — 9 edições realizadas
- ICFG: Presidente do ICFG participa do Seminário Culturas Vivas na Inglaterra
- MAO: Ofício da Palavra — 7 edições realizadas
- ICFG: Instituto é homenageado pela Brazil Foundation, em Nova Iorque
- MAO: Ampliando Horizontes — 7 edições realizadas





# 2011

- - 
  - 
  -
- ICFG: Presidente do ICFG, Angela Gutierrez é agraciada com a comenda De L'Ordre des Arts et des Lettres, mérito reconhecido pelo governo francês
- ICFG: Exposição "Terra Brasilis". Cultural Center, Bruxelas, Bélgica
- MO: Série de Concertos — 9 edições realizadas
- MAO: Ofício da Palavra — 7 edições realizadas
- MAO: Ofício da Música — 10 edições realizadas
- MAO: Ampliando Horizontes — 9 edições realizadas



# 2012

## MO — Início projeto Coral Canto Crescente

Em Ouro Preto, o ICFG promove o Coral Canto Crescente, projeto sociocultural que possibilita a iniciação musical de 70 crianças e adolescentes, estudantes da rede pública de ensino de Ouro Preto, com idades entre sete e quinze anos. O trabalho desenvolvido associa a música a elementos cênicos, indo além da postura tradicional dos coros.

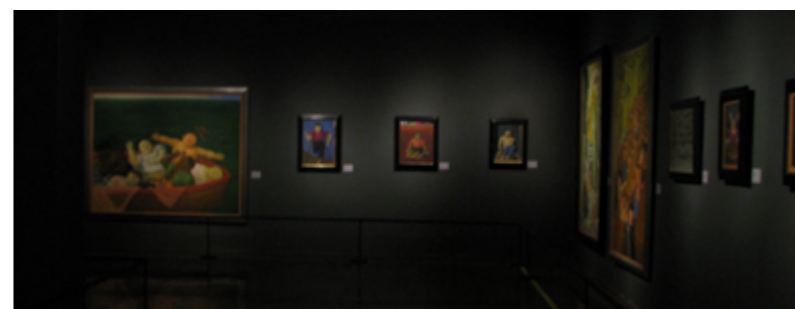
O projeto é uma alternativa para enriquecer a educação na rede escolar do município, incentivando a formação na área musical e favorecendo o desenvolvimento cultural de crianças e adolescentes de Ouro Preto. Cerca de 100 crianças já participaram das atividades de formação e participaram mais de 40 apresentações em festivais e outros eventos.



## ICFG: Inauguração do Museu do Cavalo Mangalarga — Implantação ICFG

## MO: Série de Concertos — 9 edições realizadas

## MAO: Exposição "Dores da Colômbia" — Botero



## MAO: Implantação da Trilha Afrobrasileira, nova opção de visita mediada

## MAO: Implantação do projeto educativo Aula de Museu

## MAO: Ofício da Palavra — 10 edições realizadas

## MAO: Ofício da Música — 10 edições realizadas

## MAO: Lançamento Plano de Segurança do Acervo Museológico

## MAO: Ampliando Horizontes — 8 edições realizadas



# 2013

MO: Exposição "Oratórios: Relíquias do Barroco Brasileiro". Museu Histórico Paulo Setúbal, Tatuí, SP / Prédio da Antiga Cadeia, Tiradentes, MG / Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, RJ

MO: Exposição "Oratorios Brasileños: objetos de arte y de fe". Centro Cultural Metropolitano, Quito, Equador



MO: Série de Concertos — 10 edições realizadas

MAO: Exposição "Universo Bordallo — Bordallianos do Brasil"

MAO: Ofício da Palavra — 9 edições realizadas

MAO: Ampliando Horizontes — 8 edições realizadas

MAO: Ofício da Música — 10 edições realizadas



# 2014

## MO: Lançamento livro Museu do Oratório

O livro apresenta imagens de peças do acervo, textos em português e inglês e o histórico de realizações do Museu, que completou em 2013 quinze anos de abertura ao público. Nesta edição, o livro é acompanhado de um DVD-ROM que possibilita uma visita virtual ao Museu do Oratório, favorecendo ainda mais a difusão do Museu e seu acervo.



## MO: Série de Concertos — 10 edições realizadas

## MO: Ofício da Música em Ouro Preto — 6 edições realizadas

## MO: Exposição: "Oratórios: Relíquias do Barroco Brasileiro". Museu de Artes e Ofícios/MAO, Belo Horizonte/MG — 2014

## MAO: Lançamento do livro ABC do Museu

O acervo de mais de 2500 peças do Museu de Artes e Ofícios foi o tema do livro "ABC do Museu", de Soraia Vasconcelos — (Editora Miguilim). Os textos fazem referência às peças em exposição, aos ofícios, explorando seu rico acervo como instrumento educativo. O livro traz um CD com os textos gravados por Angela Gutierrez. A gravação inseriu-se no programa de acessibilidade do MAO.



## MAO: Lançamento do Livro Ofício da Palavra

Trata-se de uma edição criteriosa de 11 palestras de escritores contemporâneos, selecionadas entre as mais representativas do projeto Ofício da Palavra.



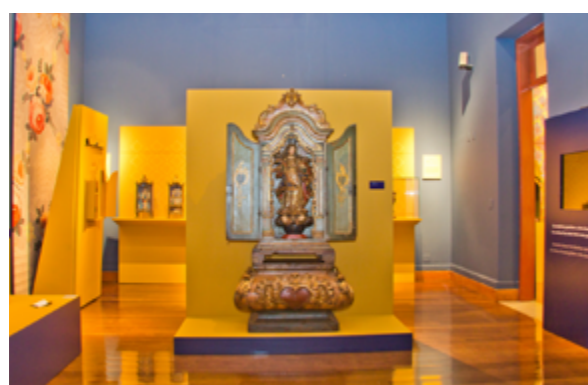
# 2014



⚖️ MAO: Ofício da Palavra — 7 edições realizadas

⚖️ MAO: Ofício da Música — 10 edições realizadas

⚖️ MAO: Ampliando Horizontes — 7 edições realizadas



## ⚖️ MUS: Inauguração Museu de Sant'Ana

O Museu de Sant'Ana, instalado na Antiga Cadeia Pública da cidade de Tiradentes, prédio tombado em 1938 pelo IPHAN, é guardião de um acervo extraordinário de 291 imagens, da santa protetora dos lares, da família e dos mineradores, que expressam o sentimento artístico e religioso do nosso povo. São obras brasileiras, de várias regiões do país, eruditas e populares, dos mais variados estilos e técnicas, produzidas em sua maioria por artistas anônimos, entre os séculos XVII e XIX. A coleção impressiona pela beleza, originalidade e relevância.

Com a adequação do imóvel a um novo uso de cunho sociocultural, o público tem acesso a uma construção histórica, tida como referência iconográfica na cidade, que preserva suas características originais e ao mesmo tempo, internamente, permite ao visitante usufruir do contato com um acervo que retrata aspectos históricos, artísticos, religiosos, hábitos, costumes e tradições que possibilitam uma releitura de diversas características da complexa e rica formação cultural brasileira.

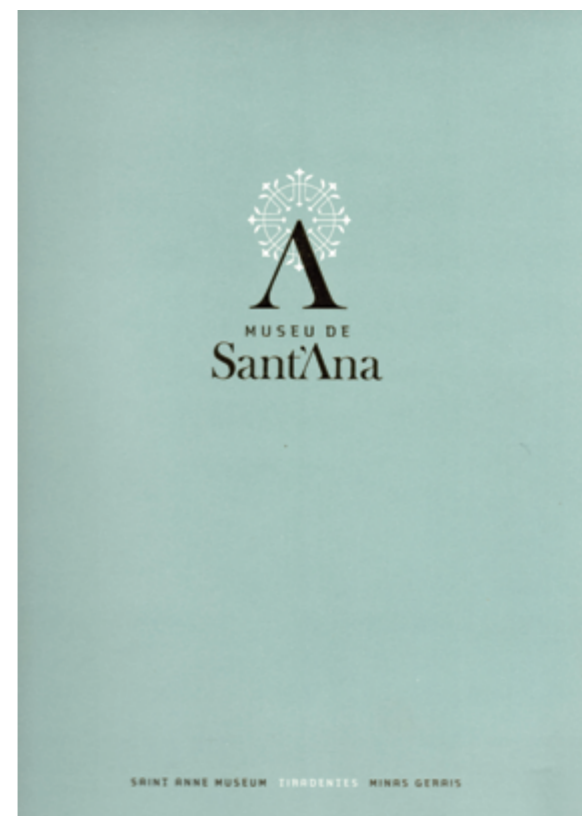
# 2014



Erguida por volta de 1730 a Cadeia Pública de Tiradentes constitui um exemplar excepcional, por ter sido concebida e edificada separadamente da Câmara, rompendo com o padrão usual à época do regime colonial das Casas de Câmara e Cadeia. Construída sobre embasamento de pedra, apresenta um partido quadrado quase perfeito, o que contribui para reforçar o aspecto compacto e robusto do edifício. Para abrigar o Museu de Sant'Ana o espaço recebeu obras de restauração e adequação, iniciadas em 2013, conservou a estrutura, portais e grades originais, e teve as fachadas reconstruídas de acordo com os padrões neoclássicos da época.



O Museu possui quatro espaços expositivos: três salas com 24m<sup>2</sup> cada e corredor com 27m<sup>2</sup>. No pavimento inferior há o foyer de 162m<sup>2</sup>, onde funcionam o setor administrativo do Museu, um café e a loja na qual são vendidos produtos e lembranças do MUS. Também nesse andar há uma área de jardim e na parte externa do Museu, existe o chamado “Largo de Sant’Ana”, um espaço ao ar livre, com 202m<sup>2</sup> de área, que pode ser utilizado para atividades e eventos culturais que se enquadrem à vocação do MUS.



## ⚖️ MUS: Livro de Sant'Ana

Com um recorte original e relevante do extraordinário conjunto de imagens de Sant'Ana, o livro é uma publicação bilíngue que apresenta pesquisa detalhada sobre Sant'Ana e a imaginária brasileira. Em 2016 a publicação ganhou o Gran Prix Cícero de Excelência Gráfica, na categoria Livros Culturais e de Arte, melhor impressão e melhor acabamento.

## ⚖️ MUS: Catálogo Museu de Sant'Ana

Edição realizada na inauguração do Museu, em setembro de 2014, referente à exposição de longa duração do Museu.



# 2015

## MO: Medalha Coral Canto Crescente

O Coral Canto Crescente foi agraciado com a Medalha Cônego José Feliciano da Costa Simões. A medalha é entregue bianualmente, desde 2009, em reconhecimento à memória na ação permanente de defesa do patrimônio histórico e artístico de Ouro Preto. São homenageadas personalidades e instituições que contribuem de forma efetiva para os Museus da cidade.



## MO: Implantação Multimídias Individuais

O Museu do Oratório implantou equipamentos multimídias, contemplando conteúdos em audiodescrição, e em LIBRAS — Língua Brasileira dos Sinais. Além disso, os conteúdos dos multimídias foram produzidos nos idiomas português, inglês, espanhol e francês, visando ampliar e qualificar o acesso de turistas estrangeiros ao Museu e seu acervo.



## MAO: Prêmio Ibero-Americano de Educação e Museus

O Museu de Artes e Ofícios foi agraciado pelo 6º Prêmio Ibero-Americano de Educação e Museus, do Programa Ibermuseum, pelo projeto “Olhares do Patrimônio: a valorização e preservação do patrimônio cultural através da fotografia”, elaborado pelo Setor Educativo do MAO. O projeto concorreu com 147 projetos de 12 países da Comunidade Ibero-Americana.

## MO: Série de Concertos — 10 edições realizadas

## MO: Ofício da Música em Ouro Preto — 3 edições realizadas

## MO: Valorização das Manifestações Culturais

## MAO: Ampliando Horizontes com o 1º Colóquio Internacional — O Gesto Profissional — Cátedra UNESCO

# 2015

## MAO: Tombamento do Acervo

Em julho de 2015 foi publicado no Diário Oficial da União o Tombamento do Acervo do Museu de Artes e Ofícios pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional — IPHAN. Com esta ação, o acervo público que já havia sido doado ao Patrimônio da União pela Presidente do Instituto Cultural Flávio Gutierrez, Angela Gutierrez, agora conta com atributos específicos que garantem sua preservação e permanência ao longo dos anos, como importante registro da história e da cultura do Brasil.



## MAO: Premiação do projeto Valor Social no VII Fórum Mestres e Conselheiros

## MAO: Ofício da Palavra — 4 edições realizadas

## MAO: Ofício da Música — 3 edições realizadas

## MAO: Ampliando Horizontes — 6 edições realizadas

## MUS: Comemoração de 1 ano de abertura do Museu

No dia 19 de setembro o Museu de Sant'Ana comemorou um ano de sua inauguração em um evento que contou com a apresentação da Flutuar Orquestra de Flautas, que na oportunidade lançou o seu CD. No mesmo dia ocorreu o lançamento dos audioguias individuais que passaram a ser oferecidos aos visitantes do MUS. Os equipamentos apresentam os conteúdos do Museu, de forma interativa, em quatro idiomas — português, inglês, francês e espanhol, além de LIBRAS e audiodescrições.



# 2016

⚖️ **MO:** Apresentação do Coral Canto Crescente na Capela de Bom Jesus das Flores, no Bairro Taquaral, em ação da 10ª Primavera de Museus — IBRAM, no Museu Casa Guignard



⚖️ **MO:** Apresentação do Coral Canto Crescente no dia Mundial da Voz, intervenção pelas ruas de Ouro Preto

⚖️ **MO:** Valorização das manifestações Culturais

⚖️ **MAO:** Exposição “A Arte do Ofício”

Exposição realizada pelo SESI/MAO como parte da Olimpíada do Conhecimento do SENAI em Brasília.



⚖️ **MAO:** Exposição “A Mão do Povo Brasileiro, 1969/2016” — MASP São Paulo

Algumas peças do acervo do Museu de Artes e Ofícios integraram a exposição “A Mão do Povo Brasileiro, 1969/2016” realizada no MASP e que recuperou as principais ideias da mostra homônima concebida e organizada por Lina Bo Bardi para a inauguração ao público do edifício do Museu na Avenida Paulista, em abril de 1969.

⚖️ **MAO:** Ampliando Horizontes — 5 edições realizadas

⚖️ **MAO:** Atendimentos públicos especiais

Programação especial de atendimento a pessoas com deficiência visual, auditiva, intelectual ou com mobilidade reduzida.

⚖️ **MUS:** Exposição e catálogo “Santos Homens — Os Combatentes da Fé”

A exposição temporária e seu catálogo foram realizadas em comemoração aos dois anos de funcionamento do MUS. Reuniu 30 imagens produzidas por artistas populares e eruditos, de homens reconhecidos como santos por suas trajetórias e condutas exemplares, dignas de eterna devoção.



# 2017

## ICFG: Restauração Igreja Nossa Senhora do Rosário — Mariana

O ICFG, em parceria com o Grupo Oficina de Restauro, realizou a restauração dos elementos artísticos da Igreja de Nossa Senhora do Rosário em Mariana.



## MO: Coral Canto Crescente

Foi realizada uma apresentação do Coral Canto Crescente no Museu de Sant'Ana em Tiradentes durante as atividades da Semana de Museus de 2017.



## MO: Coral Canto Crescente: Apresentação na abertura da 40ª Edição da Semana do Aleijadinho na Matriz de Nossa Senhora da Conceição

## MO: Série de Concertos — 2 edições realizadas

## MUS: Exposição e catálogo “Santas Mulheres — As Heroínas da Fé”

A exposição e seu catálogo foram realizados em comemoração aos três anos de abertura do Museu de Sant'Ana. Maria foi representada em alguns dos seus títulos devocionais, além dela, diversas outras Santas Mulheres estiveram expostas formando um conjunto de imagens que retratam a força da figura feminina.



## MO: Valorização das Manifestações Culturais



# 2018

## ICFG: Projeto Ampliando Horizontes — 3 edições realizadas

Palestra “Prática pedagógica e desenvolvimento de competências: o desafio de uma formação de operários e de jovens estudantes de engenharia” com o Prof. Antonio Tomasi

Palestra “Processo criativo: o diálogo entre a escuta e a escrita” com Carla Madeira

Palestra “Resistência” e Memória: diálogos acerca do Arandu e Teko Porã — Práticas e saberes do Bem Viver” com Cristine Takuá

## MO: Aula Aberta Coral Canto Crescente

## MO: Apresentação fim de ano Coral Canto Crescente



MO: Valorização das Manifestações Culturais

MO: Palestra “Acessibilidade Cultural e Ações Educativas Inclusivas” — 16ª Semana Internacional de Museus — IBRAM

MO: Palestra “Criança, museu, linguagem e experiência” — 12ª Primavera de Museus — IBRAM

MO: Exposições — Itinerância Oratórios — Exposição “Herança Africana na Arte Sacra Brasileira: Oratórios”



MUS: Palestra “Acessibilidade Cultural e Ações Educativas Inclusivas em Museus e Espaços Culturais” — 16ª Semana de Museus

MUS: Visitas orientadas à exposição “A Menina de Ana — A Pequena Discípula de Nazaré” — 12ª Primavera de Museus — Celebrando a Educação em Museus

MUS: Exposição e catálogo “A Menina de Ana — A Pequena Discípula de Nazaré”

A exposição e seu catálogo apresentaram um grupo notável de Meninas de Ana, onde foi possível apreciar, mais detidamente, a graça, o encantamento, a delicadeza e a beatitude da jovem Maria em peças datadas dos séculos XVIII a XIX.



# 2019

MO: Aula Aberta Coral  
Canto Crescente — 26/09

MO: Coral Canto Crescente —  
Apresentação final de ano — Casa  
da Ópera de Ouro Preto — 03/12



MO: Visitas Orientadas ao  
Museu do Oratório — 13<sup>a</sup>  
Primavera de Museus

MUS: Palestra “Por Dentro dos  
Museus: a tradição tropeira  
no sertão das Gerais” — 13<sup>a</sup>  
Primavera de Museus



# 2020

## MO: Oficina virtual de Cruzes Devocionais



## MUS: Desenhos de Sant'Ana para colorir

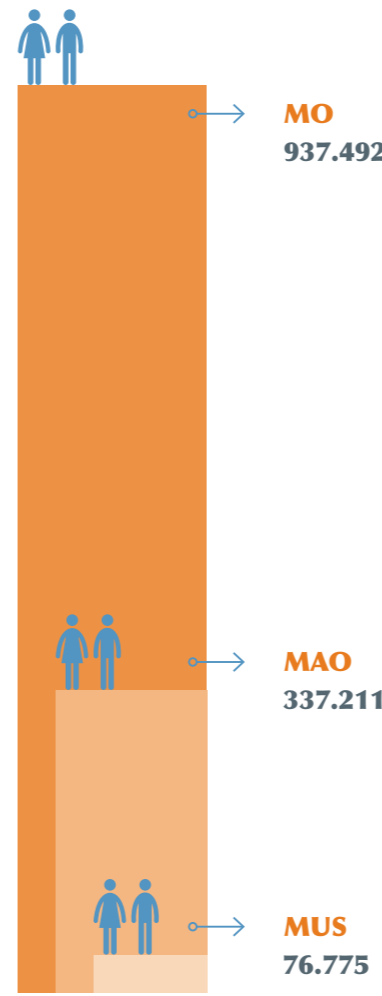
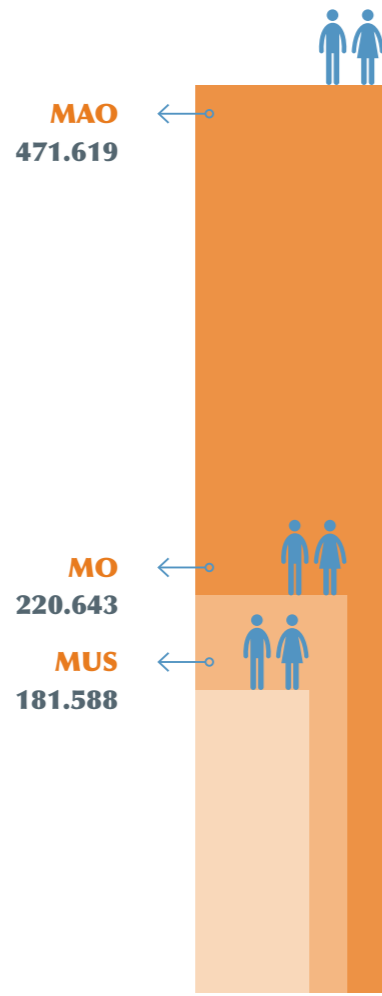
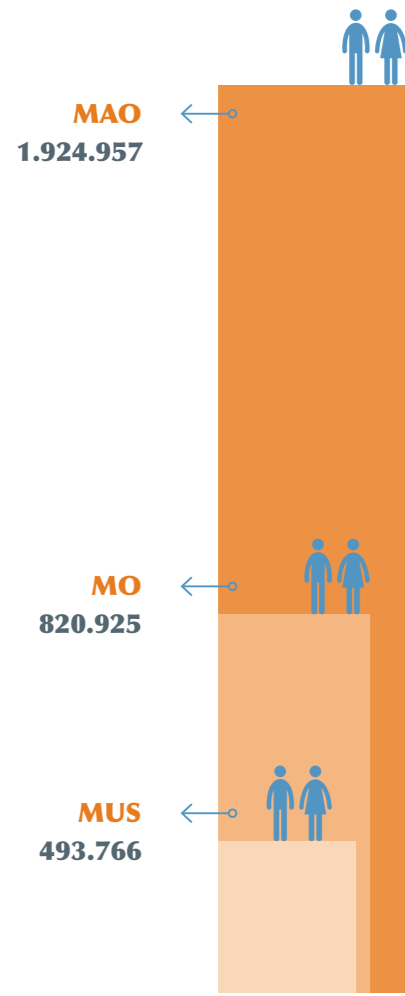


**Público**  
**1998-2022**  
ICFG

# 1998



# 2022



**Público Total**  
**3.258.219**

**Educativo**  
**904.776**

**Eventos**  
**166.070**

**1.343.396**  
**Exposições**

**1.034.148**  
**Redes Sociais**  
\* registro a partir do ano de 2020

**8.051**  
Geração de Trabalho e Renda  
(empregos diretos e indiretos)  
\* número 2019

## Equipe de Planejamento e Gestão

Instituto Cultural Flávio Gutierrez,  
Museu do Oratório e Museu de Sant'Ana

### ICFG

Presidente **Angela Gutierrez**

#### Planejamento e Gestão

Coordenação Geral **Ana Beatris Batista Silva**

Gerente de Planejamento **Ana Cristina Jardim de Melo**

Gerente de Recursos Humanos **Carolina Garcia Carvalho**

Gerente Administrativo **Lázaro Silva Oliveira**

Contabilidade **Wellington L. Carvalho — CTC Ltda**

Catálogo do Acervo e legendas **Grupo Oficina do Restauro**

Conservação e Restauração **Grupo Oficina do Restauro**

### Museu do Oratório

Vigilante **Alexandro Nunes Correa**

Estagiária **Maria Ana Ferreira**

Estagiária **Paloma Christina Nascimento de Jesus**

Estagiário **Lucas Cardoso da Costa**

Monitora **Katiúcia Prates Martins dos Reis**

Monitora **Jussara Efigênia de Paula**

Monitora **Lunara Cristina Ferreira da Silva**

Supervisor em Conservação Museológica **Amarildo de Oliveira**

Coordenação Geral/Museólogo **Paulo Otávio de Laia**

Serviços Gerais **Sandra Consolação dos Santos**

### Coral Canto Crescente

Coordenação Musical **Poti Castro**

Consultor pedagógico musical **Alberto Sampaio**

Professora/Pianista **Paula Beatriz Vaz Gallo**

Professor/Regente **Kristoff Silva**

### Museu de Sant'Ana

Coordenação Geral **Fabiana Nicomedes de Oliveira**

Gerente Administrativo **Josiane Geralda Trindade**

Monitora **Jardélia Regina da Silva**

Monitora **Cláudia Kissala Maris**

Recepcionista **Júlia Taís Trindade**

Recepcionista **Juliana Gaturamo**

Recepcionista **Jussara Silva Paula**

Auxiliar de Manutenção e Serviços Gerais **Erica Cristine de Assis Silva Pinheiro**

Auxiliar de Manutenção e Serviços Gerais **Edite Maria da Conceição Santos Silva**

Auxiliar de Manutenção e Serviços Gerais **Margarida Maria Carlota Costa**

Vigilante **Paulo Victor Pereira Neves**





[icfg.org.br](http://icfg.org.br)

**ICFG**  
INSTITUTO CULTURAL  
FLÁVIO GUTIERREZ

As obras que ilustram o relatório  
pertencem ao acervo dos Museus  
de Sant'ana e Museu do Oratório.