



# Instituto Cultural Flávio Gutierrez

Relatório de Atividades  
1998 — 2020

**IC FG**

INSTITUTO CULTURAL  
FLÁVIO GUTIERREZ

**Instituto Cultural  
Flávio Gutierrez**

**Relatório de Atividades  
2020**



# Índice

## 07 Museu do Oratório

MO

- 10 Democratização do Acesso
- 12 Acessibilidade
- 13 Ação Museológica e de Manutenção
- 18 Ação Educativa
- 22 Ação Social
- 31 Ação Cultural
- 34 Ações de Comunicação
- 35 Parceiros
- 37 Registros de Experiência

## 41 Museu de Sant'Ana

MUS

- 44 Democratização do Acesso
- 46 Acessibilidade
- 47 Ação Museológica e de Manutenção
- 51 Ação Educativa
- 54 Ação Cultural
- 56 Ações de Comunicação
- 57 Parceiros
- 58 Registros de Experiência

## 63 Museu de Artes e Ofícios

MAO

## 67 Instituto Cultural Flávio Gutierrez

ICFG

- 70 Projetos Sociais
- 73 Consultorias e Serviços Técnicos

## 73 Linha do Tempo 22 anos

ICFG

- |         |          |
|---------|----------|
| 75 1998 | 92 2008  |
| 76 1999 | 99 2009  |
| 77 2000 | 100 2010 |
| 79 2001 | 103 2011 |
| 80 2002 | 104 2012 |
| 83 2003 | 106 2013 |
| 85 2004 | 108 2014 |
| 86 2005 | 114 2015 |
| 88 2006 | 118 2016 |
| 90 2007 | 120 2017 |
|         | 122 2018 |
|         | 126 2019 |

- 129 Patrocinadores e parceiros 1998–2020
- 132 Público 1998–2020
- 134 Depoimentos
- 139 Exposições anteriores à inauguração do ICFG/MO
- 140 Museu do Oratório: Alunos Coral Canto Crescente (2012–2020)
- 142 Museu de Artes e Ofícios: Alunos Valor Social (2008–2016)
- 144 Museu de Artes e Ofícios: Ampliando Horizontes (2008–2018)
- 148 Museu de Artes e Ofícios: Ofício da Música BH (2007–2015)
- 151 Museu do Oratório: Ofício da Música Ouro Preto (2014–2015)
- 152 Museu do Oratório: Ofício da Palavra (2006–2015)
- 155 Museu do Oratório: Série de Concertos
- 162 Equipe de Planejamento e Gestão: Instituto Cultural Flávio Gutierrez, Museu do Oratório e Museu de Sant'Ana



# Museu do Oratório

MO



## Museu do Oratório

### MO

O Museu do Oratório — MO, inaugurado em 1998 na cidade de Ouro Preto, apresenta uma rica coleção de 162 oratórios e 300 imagens dos séculos XVII ao XX. As peças do acervo são genuinamente brasileiras, oriundas principalmente de Minas Gerais. Caracterizando-se pela diversidade de tipos, de tamanhos e de materiais, o acervo oferece detalhes valiosos da arquitetura, pintura, vestuário e costumes da época em que foram produzidos, permitindo uma verdadeira viagem pela história do Brasil.

Configurando-se como importante instituição cultural da cidade, o MO está instalado em um casarão histórico de três andares onde, durante algum tempo, morou Aleijadinho (1738-1814) — o mais



importante escultor barroco do Brasil em todos os tempos. Situado no adro da Igreja do Carmo, o prédio foi especialmente recuperado e equipado com modernos recursos tecnológicos para receber a coleção. O projeto museográfico apresenta um cenário expressivo e acolhedor. Aliada a uma manutenção impecável, a atmosfera, com fundo de música barroca, encanta o visitante e valoriza ainda mais a coleção.

No ato da inauguração do Museu, as peças que compõem o acervo foram doadas ao IPHAN — Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional pela colecionadora Angela Gutierrez.

## Democratização do Acesso

O Museu do Oratório adota uma política ampla de democratização do acesso ao seu espaço museal, que prioriza o acesso de um maior número de pessoas ao espaço e, dessa forma promove difusão e divulgação do Patrimônio Cultural brasileiro.

Os ingressos possuem valores que proporcionam fácil acesso para o público em geral, sendo R\$5,00 a entrada inteira e R\$2,50 a meia entrada, garantida aos visitantes menores de 21 e idosos com idade igual ou superior a 60 anos, mediante apresentação de documento nacional de identificação. Professores, estudantes, guias de turismo e moradores da cidade de Ouro Preto, devidamente identificados, têm entrada gratuita.

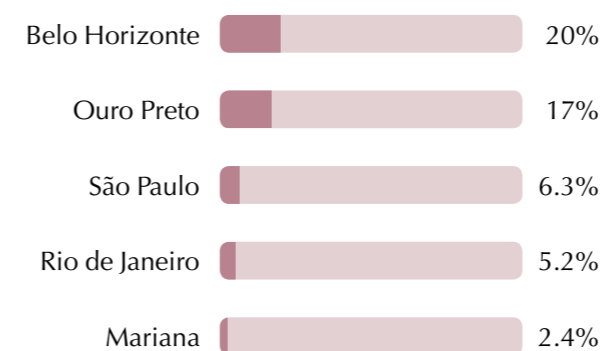
O ano de 2020 foi bastante desafiador para o Museu do Oratório que precisou interromper suas atividades educativas, eventos, aulas do Coral e outras ações com

participação de público devido ao avanço da epidemia do COVID-19 no dia 18/03/2020.

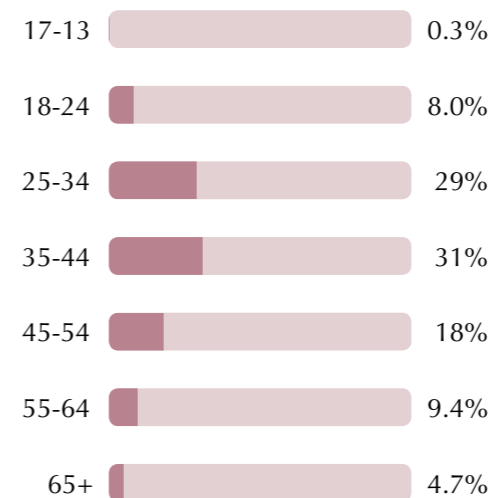
Entre janeiro e março o MO funcionou para visitação de quarta a segunda-feira, inclusive feriados, de 9h30 às 17h30 e atendeu presencialmente 3463 pessoas, que tiveram acesso ao seu acervo, 62% desse público foi não pagante. A partir do dia 18 de março de 2020 o Museu do Oratório passou a oferecer diversos conteúdos e atividades através de suas redes sociais como: visita virtual, oficinas virtuais, animações, desenhos para colorir e publicações para baixar gratuitamente.

Cerca de 190.000 pessoas foram alcançadas pelos conteúdos disponibilizados pelo Museu do Oratório entre março e dezembro de 2020. Abaixo seguem dados demográficos do público que interage com o MO via redes sociais e visita seu site.

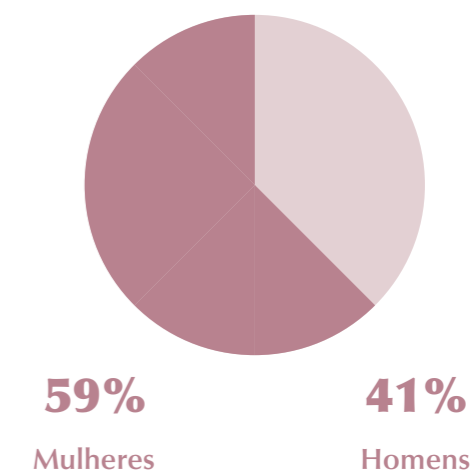
### Principais localizações



### Faixa etária



### Gênero



## Acessibilidade

Diante dos desafios do ano 2020, os meios digitais foram imprescindíveis para possibilitar a continuidade do atendimento ao público interessado no conteúdo oferecido pelo Museu do Oratório. Através do site e redes sociais do MO foram disponibilizadas informações sobre o acervo, vídeos, atividades educativas para crianças e adultos, oficinas de artesanato, visita virtual, entre outros.

Em setembro de 2020, período em que se comemora o mês dos Surdos, o MO implantou a funcionalidade de tradução em LIBRAS em seu site, ampliando assim o acesso de público a seus conteúdos, através do Hugo, intérprete virtual da Handtalk, reconhecida pela ONU como o melhor aplicativo social do mundo.

O espaço físico do Museu do Oratório oferece uma série de ações e instrumentos voltados para os que precisam de condições especiais de visitação como rampa de acesso em uma das entradas do Museu, corrimãos e parapeitos como proteção contra queda, sinalização de degraus com piso tátil, banheiro com barras de apoio, maçanetas, barras antipânico e puxadores, bebedouro com alturas variadas e áreas de descanso ao longo do espaço expositivo.



Para acolher o público com necessidades especiais, principalmente aos deficientes visuais e deficientes auditivos, o Museu do Oratório oferece monitores capacitados para o atendimento e equipamentos de multimídias individuais, contemplando conteúdos em audiodescrição e em LIBRAS — Língua Brasileira de Sinais.

O rico conteúdo dos multimídias individuais também se apresenta nos idiomas: português, inglês, espanhol e francês, como forma de ampliar e qualificar o acesso de turistas estrangeiros ao Museu, além de possibilitarem uma visita com curiosidades e informações adicionais sobre o espaço e o seu acervo.

## Ação Museológica e de Manutenção

Neste programa estão contempladas as atividades que garantiram a integridade e conservação do acervo do Museu do Oratório, sua documentação, a qualidade da apresentação da exposição de longa duração e a segurança dos diversos públicos que visitaram o acervo e participaram das atividades promovidas cotidianamente.

### Manutenção e Conservação do Acervo:

Durante o ano de 2020 foram realizadas diversas ações preventivas e corretivas de conservação dos objetos expostos e da área expositiva. Devido ao avanço da epidemia do COVID-19 as atividades do Museu do Oratório foram interrompidas no dia 18/03/2020 por tempo indeterminado. As ações de manutenção e conservação asseguraram a integridade do acervo, sua documentação, a qualidade da exposição de longa duração e a segurança dos diversos públicos que visitaram e participaram das atividades desenvolvidas cotidianamente pelo Museu.



Desde a suspensão das atividades de público, trabalhando em escala de revezamento e evitando a reunião de todos no mesmo ambiente de trabalho, foram realizadas inúmeras ações, como tentativa de mitigar os impactos patrimoniais de uma suspensão de funcionamento por tempo indeterminado, todos os acervos passaram por procedimentos de avaliação de seu estado de conservação, bem como ações de higienização e conservação preventiva, incluindo a higienização e limpeza das vitrines. Além disso, foram desenvolvidas diversas ações de manutenção do prédio do Museu do Oratório e Adro da Igreja do Carmo como:

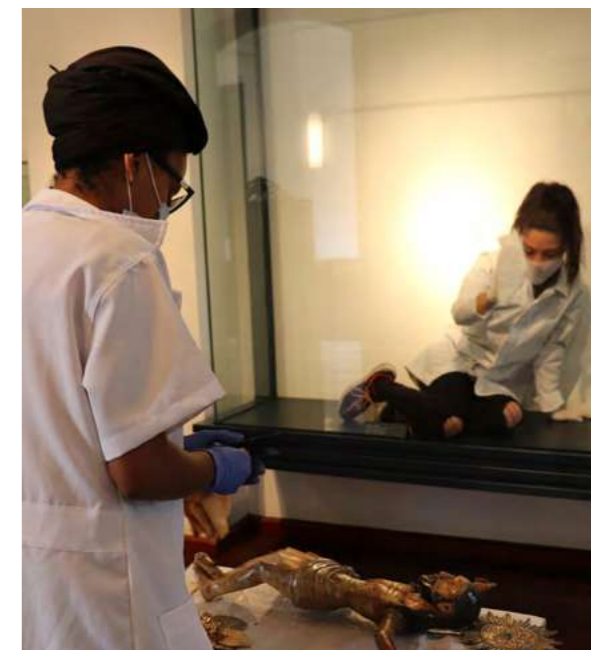


- › Manutenção Elétrica e de Jardinagem no Adro da Igreja do Carmo;
- › Pintura das lixeiras localizadas no Adro da Igreja do Carmo;
- › Manutenção de pinturas e limpeza no interior do Museu;
- › Execução dos procedimentos de instalação de novo piso tátil para orientação de pessoas com deficiência visual próximo às escadas de circulação interna no edifício do Museu do Oratório;
- › Manutenção na central de alarme contra invasões e outros.

- › Monitoramento periódico da exposição de longa duração, feito todas as segundas-feiras, para controle de pragas, agentes microbiológicos e degradações físicas do acervo. Nesses monitoramentos foram detectadas necessidades de intervenções e realizadas ações para saná-las, tais como: Higienização das vitrines; Eliminação de fungos presentes nas vitrines e no acervo; Polimento na prataria do acervo;
- › Monitoramento de temperatura e umidade relativa do ar: realizado três vezes ao dia, nos horários 10h, 13h e 17h em todo o espaço do Museu;



- › Manutenções periódicas e, quando necessárias, troca das lâmpadas e conjuntos de LEDs da área expositiva;
- › Atividades de conservação preventiva aplicada aos acervos localizados no circuito expositivo do subsolo e térreo, executados pela equipe.



## Ação Educativa

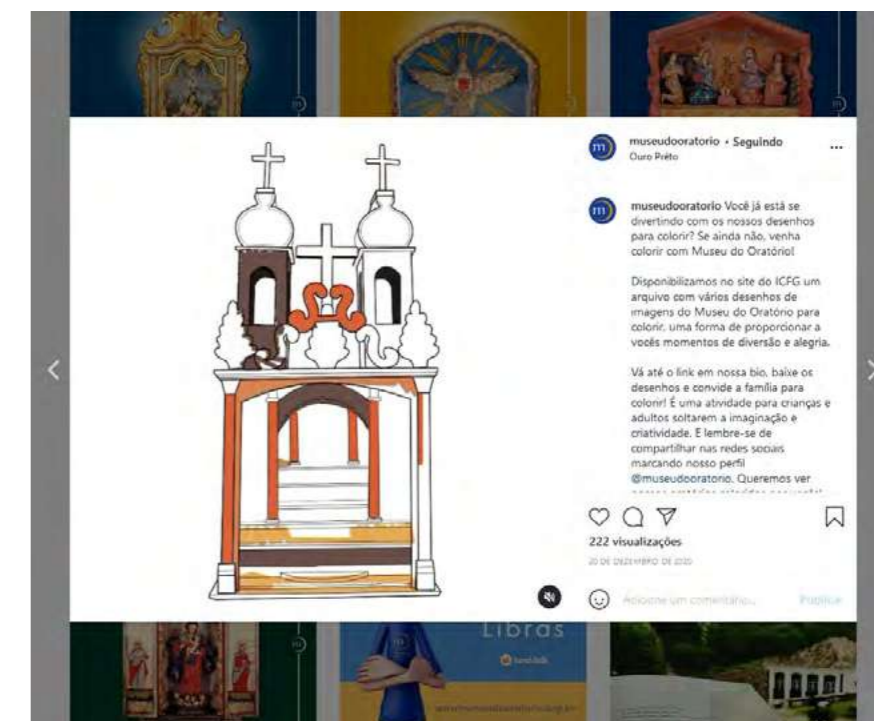
O Museu do Oratório presta atendimento a grupos de estudantes e educadores da rede pública de ensino de Ouro Preto e região, bem como visitantes espontâneos, turistas nacionais e estrangeiros, grupos escolares da rede privada e instituições não escolares, além de interessados em geral. São realizadas visitas mediadas aos espaços expositivos do Museu do Oratório, visando permitir e ampliar o acesso de diferentes públicos ao seu rico acervo. Devido à pandemia da COVID-19 o Museu do Oratório interrompeu o atendimento presencial de públicos a partir de 18 de março de 2020, até a data citada foram atendidas 1060 pessoas oriundas de instituições escolares em visitas ao MO.

Diante do desafio imposto pela interrupção do atendimento presencial ao público, foram desenvolvidos conteúdos digitais que apresentaram o acervo e outros aspectos do trabalho desenvolvido pelo Museu do Oratório como:



**Postagens nas redes sociais:** foram realizados posts semanais com divulgação do acervo, da visita virtual disponível no site do Museu, livros e catálogos, ação educativa, Coral Canto Crescente e eventos já realizados, que totalizaram mais de 330 postagens com conteúdos compartilhados;

**Oratórios de Colorir:** Disponibilizamos, através do site do ICFG, um arquivo com diversos desenhos de peças do acervo do Museu do Oratório para colorir. O download pode ser feito de forma gratuita: <https://icfg.org.br/tipo-publicacao/museu-do-oratorio>



**Animação São João:** Animação produzida com a temática da festa de São João;

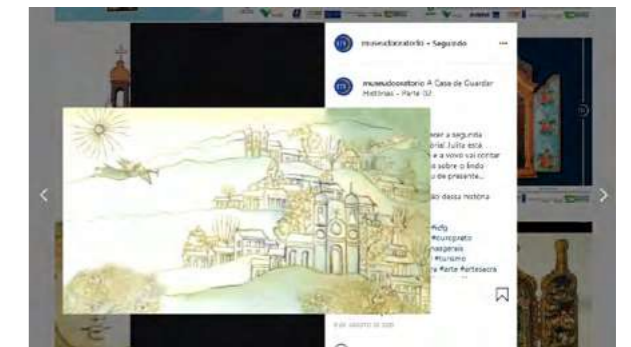
**Animação “A casa de guardar histórias”:** A partir do livro infantil “Casa de Guardar Histórias” produzimos 3 animações que foram disponibilizadas no Youtube e nas redes sociais do Museu. O livro foi publicado em 2001 como introdução ao universo do Museu do Oratório, com texto de Zélia Abreu e ilustrações de Santa.

**Parte 1:** [https://www.instagram.com/tv/CCOkRM\\_gIkC](https://www.instagram.com/tv/CCOkRM_gIkC)

**Parte 2:** [https://www.instagram.com/tv/CDjfQE\\_grTd](https://www.instagram.com/tv/CDjfQE_grTd)

**Parte 3:** <https://www.instagram.com/tv/CGnCC9iA5yF>

**Publicações para download:** As publicações produzidas pelo ICFG/Museu do Oratório foram disponibilizadas para download de forma gratuita no site do Instituto Cultural Flávio Gutierrez. Através das publicações disponíveis no link: <https://icfg.org.br/tipo-publicacao/museu-do-oratorio> é possível ter acesso a obras que abordam o patrimônio cultural brasileiro e acervo do MO.



	<p><b>OBJETOS DA FÉ - ORATÓRIOS BRASILEIROS - ESPANHOL</b></p> <p>Lançados em Lisboa em 1994, os Catálogos apresentam informações sobre a Coleção de Oratórios do acervo do Museu, já apresentada em exposições no Brasil e no exterior. Foram produzidos em português, espanhol, inglês e francês.</p> <p><a href="#">BAIXAR PDF</a></p>		<p><b>OBJETOS DA FÉ - ORATÓRIOS BRASILEIROS - INGLÊS</b></p> <p>Lançados em Lisboa em 1994, os Catálogos apresentam informações sobre a Coleção de Oratórios do acervo do Museu, já apresentada em exposições no Brasil e no exterior. Foram produzidos em português, espanhol, inglês e francês.</p> <p><a href="#">BAIXAR PDF</a></p>
	<p><b>CATÁLOGO ORATÓRIO - RELÍQUIAS DO BARROCO</b></p> <p><a href="#">BAIXAR PDF</a></p>		<p><b>ORATÓRIOS BRASILEIROS - EXPOSIÇÃO QUITO</b></p> <p><a href="#">BAIXAR PDF</a></p>
	<p><b>LIVRO MUSEU DO ORATÓRIO</b></p> <p>O “Livro do Museu do Oratório” apresenta imagens de peças do acervo, textos em português e inglês e o histórico de realizações do Museu, que completou em 2013 quinze anos de abertura ao público. Nesta edição, o Livro é acompanhado de um</p>		<p><b>CASA DE GUARDAR HISTÓRIAS</b></p> <p>Livro infantil publicado em 2001 como introdução ao universo do Museu do Oratório, com texto de Zélia Abreu e ilustrações de Santa.</p> <p><a href="#">BAIXAR PDF</a></p>

## Ação Social



### Valor Social — Coral Canto Crescente

O Coral é um projeto sociocultural realizado pelo Instituto Cultural Flávio Gutierrez no Museu do Oratório, desde 2012 e que garante formação musical para cerca de 70 crianças e adolescentes, estudantes da rede pública de ensino de Ouro Preto, a cada ano.

O Coral já realizou várias apresentações em Ouro Preto, Mariana, Belo Horizonte, Tiradentes e já participou de importantes eventos entre eles o Festival de Inverno de Ouro Preto e Mariana, o Festival de Inverno da UFMG e a Semana Guignard, em Ouro Preto. No ano de 2015 o Coral Canto Crescente foi agraciado com a Medalha Cônego José Feliciano da Costa Simões e em 2014 foi indicado para receber o Prêmio Fundação Aleijadinho de Responsabilidade Social, duas importantes premiações da cena cultural ouro-pretana.

Devido à pandemia da COVID-19 as aulas presenciais do Coral Canto Crescente precisaram ser interrompidas e para garantir a continuidade das atividades junto aos alunos, foram organizadas algumas atividades realizadas de forma virtual, entre a equipe do projeto e os alunos integrantes, direcionadas ao contexto de isolamento social do qual todos compartilharam:

As propostas foram estabelecidas em duas perspectivas de ações complementares:

- › **A primeira foi orientada à retomada do contato com/entre os integrantes do projeto. Esta ação contou com a produção de vídeos motivacionais de curta duração, gravados pelos professores e colaboradores do Coral e buscaram transmitir uma mensagem de esperança e fortalecimento das relações interpessoais construídas ao longo dos quase oito anos de exercício do projeto na cidade de Ouro Preto.**
- › **Paralelamente, foram desenvolvidos também conteúdos relacionados a aspectos musicais, jogos e brincadeiras pedagógicas, canções de referência, além de cuidados com o corpo e saúde da voz.**

O principal canal de comunicação para divulgação dos conteúdos foi o grupo de contato com as mães, pais e/ou responsáveis dos alunos, através do aplicativo WhatsApp. Entendendo que essa divulgação exige uma capacidade de armazenamento dos vídeos e imagens nos aparelhos telefônicos que receberam o material, o conteúdo também foi disponibilizado nas plataformas do YouTube e Instagram, com a geração de links de acesso web que não necessariamente dependem do download do conteúdo nos aparelhos.

As contas criadas nestas plataformas de redes sociais são de acesso restrito a equipe do Coral e aos responsáveis pelos alunos integrantes.

Para desenvolvimento do trabalho junto aos alunos, foi montado um repertório que trabalhou uma canção a cada mês. Essa canção foi o caminho das atividades propostas e os direcionamentos desse caminho foram traçados em três eixos:

#### › EIXO CANÇÕES:

Esse eixo trabalhou as dinâmicas de conhecimento e reconhecimento das canções selecionadas para composição do repertório. Suas atividades exploraram a utilização de conteúdos audiovisuais que apresentaram as canções por meio de ações interativas, como playbacks, exposição e acompanhamento das letras e acompanhamento melódico;

#### › EIXO VOZES:

Esse eixo explorou o desenvolvimento de atividades direcionadas aos cuidados e saúde da voz, além de propor ações de aquecimento vocal, respiração e variabilidade de aplicação das diferentes tonalidades e timbres na interpretação das canções;

#### › EIXO DESAFIOS:

Esse eixo teve como proposta a execução de desafios que explorassem de forma pedagógica e interativa as marcações rítmicas, postura corporal, respiração, etc., através de jogos e brincadeiras disponibilizados no formato de desafios, pressupondo um momento de descontração fundamental para o trabalho com expressões artísticas;





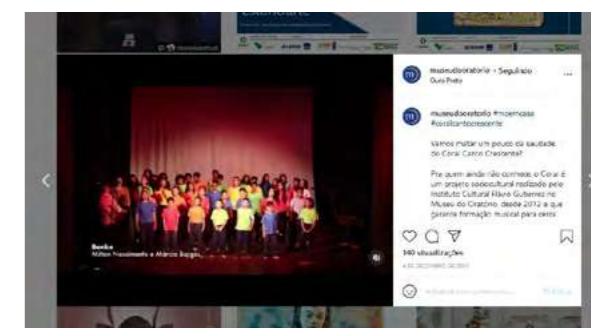
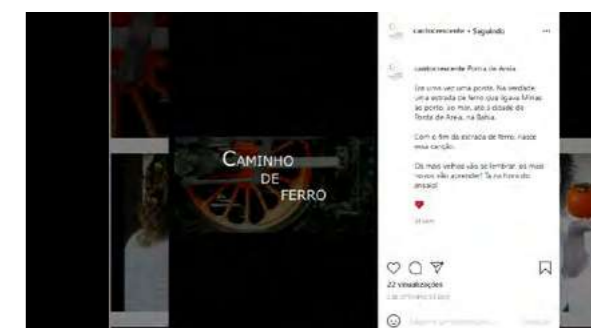
**Videoaulas do Coral Canto Crescente:** Segue abaixo detalhamento das atividades realizadas pela equipe do Coral Canto Crescente no período de março a dezembro de 2020:

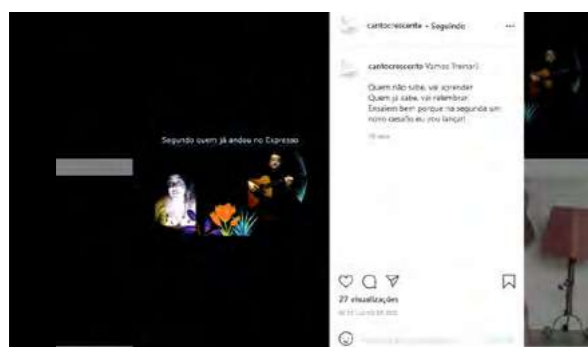
- › 26/04/2020 — Mensagem de afeto do maestro e regente do Coral, Kristoff Silva;
- › 30/04/2020 — Desafio amarelinha maluca;
- › 03/05/2020 — Mensagem de afeto da professora de canto do Coral, Paula Gallo;
- › 07/05/2020 — Compartilhamento do vídeo do espetáculo “Alma — Coral Canto Crescente Interpreta Milton Nascimento”, apresentado em 2019 no Teatro Casa da Ópera em Ouro Preto;

- › 11/05/2020 — Mensagem de afeto do coordenador do Coral, Potiguar Castro;
- › 11/05/2020 — Vídeo em homenagem ao dia das mães, de autoria do coordenador pedagógico do Coral, Alberto Sampaio;
- › 14/05/2020 — Vídeo atividade de expressão corporal;
- › 18/05/2020 — Videoaula, aprendendo a cantar a canção: “Trenzinho do Caipira” (Parte 01);
- › 28/05/2020 — Videoaula, aprendendo a cantar a canção: “Trenzinho do Caipira” (Parte 02);



- › 01/06/2020 — Videoaula, desafio de respiração (Parte 01);
- › 08/06/2020 — Videoaula, aprendendo a cantar a canção: “Para Ver a Voz” (Parte 01);
- › 15/06/2020 — Videoaula, aprendendo a cantar a canção: “Para Ver a Voz” (Parte 02);
- › 18/06/2020 — Videoaula, desafio de respiração (Parte 02);
- › 24/06/2020 — Vídeo “Festa de São João”;
- › 25/06/2020 — Videoaula, desafio de expressão corporal (Parte 01);
- › 29/06/2020 — Videoaula, desafio de expressão corporal (Parte 02);
- › 06/07/2020 — Videoaula — aprendendo a cantar a canção: “Nova Estação” (Parte 1);
- › 09/07/2020 — Videoaula — aprendendo a cantar a canção: “Nova Estação” (Parte 2);
- › 13/07/2020 — Videoaula — material de referência, apresentação Coral Canto Crescente 2019;





› 16/07/2020 — Videoaula — aprendendo a cantar a canção: “Nova Estação” (Parte 03);

› 20/07/2020 — Videoaula — desafios rítmicos: “Escalas”;

› 23/07/2020 — Videoaula — desafio de expressão corporal “A voz e nós” (Parte 01);

› 25/07/2020 — Entrega dos kit’s com álcool gel, máscaras e pasta com as canções;

› 30/07/2020 — Videoaula — canções e momentos: “Expresso 222”.

› 03/08/2020 — Videoaula — aprendendo a cantar a canção: “Expresso 222” (Parte 1);

› 06/08/2020 — Videoaula — desafio de expressão corporal “A voz e nós” (Parte 02);

› 13/08/2020 — Videoaula — desafios rítmicos: “O tomate e o caqui”;

› 17/08/2020 — Videoaula — canções e momentos: “Amanhã”;

› 21/08/2020 — Videoaula — hora do ensaio: “Amanhã”;

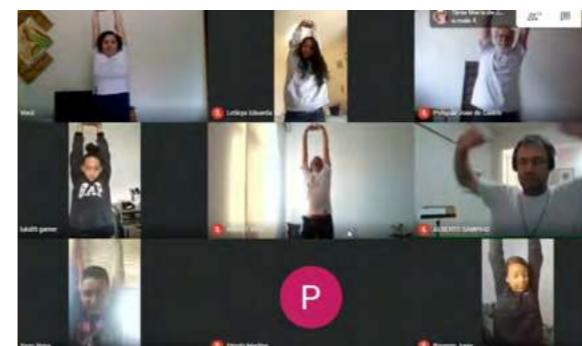


- › 24/08/2020 — Videoaula — desafios crescentes: “Só não batuca quem não quer”;
- › 27/08/2020 — Videoaula — desafio de expressão corporal: “O coral e a percussão”;
- › 31/08/2020 — Desafios didáticos: “Trechos de canções”.
- › 03/09/2020 — Videoaula — Canções e momentos: “Ponta de areia”;
- › 06/09/2020 — Videoaula — Desafios didáticos: “Descubra a canção”;
- › 11/09/2020 — Videoaula — Cante conosco “Bom dia”;
- › 14/09/2020 — Videoaula — Hora do ensaio “Bom dia”;
- › 17/09/2020 — Videoaula — A voz e nós “Linda sereia”;
- › 24/09/2020 — Encontro online: Turma I (10h30 às 11h10), Turma II (14h00 às 14h40);

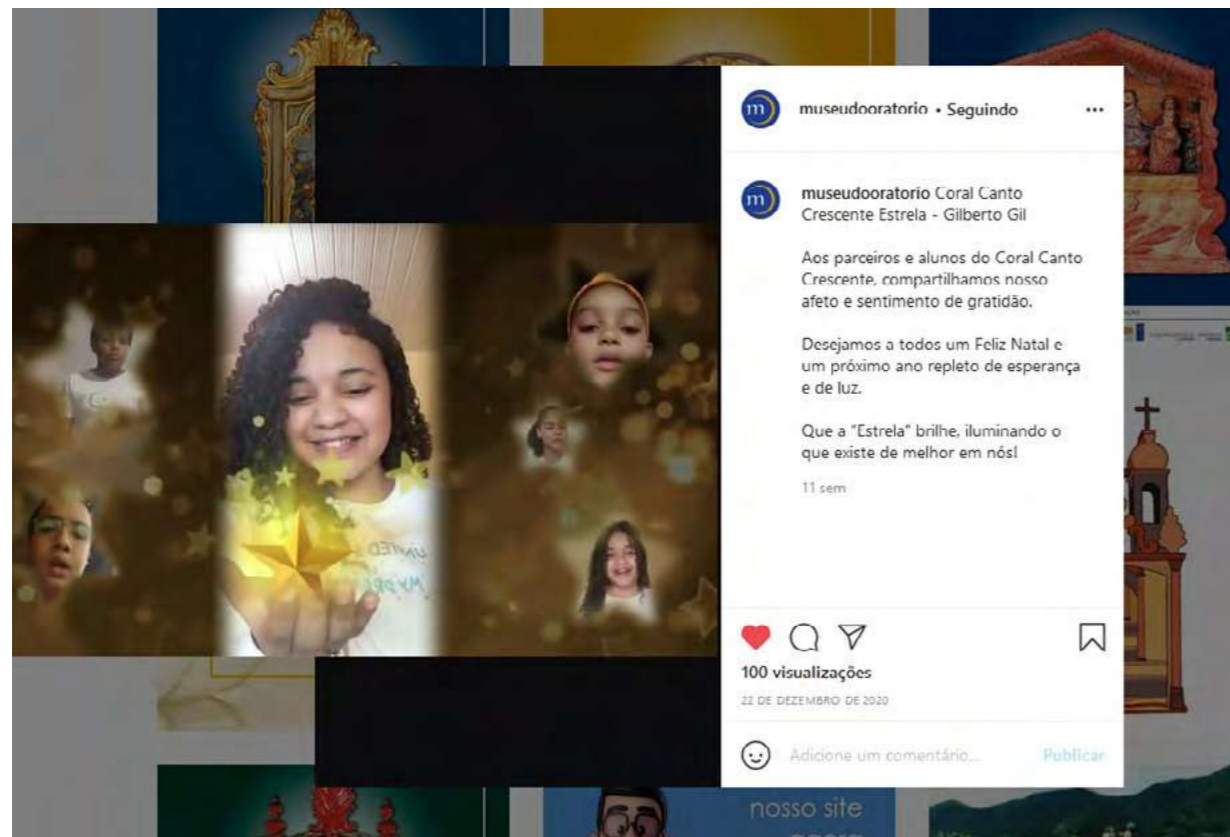
- › 29/09/2020 — Videoaula: para matar a saudade “Coração civil”;

Nos meses de outubro, novembro e dezembro foram realizadas aulas “ao vivo”, com encontros virtuais através da plataforma Zoom conforme cronograma abaixo:

- › 08/10/2020 — Turma 1: 09h30; Turma 2: 14h30;
- › 15/10/2020 — Turma 1: 09h30; Turma 2: 14h30;
- › 22/10/2020 — Turma 1: 09h30; Turma 2: 14h30;
- › 29/10/2020 — Turma 1: 09h30; Turma 2: 14h30;
- › 05/11/2020 — Turma 1: 09h30; Turma 2: 14h30;
- › 06/11/2020 — Turma 1: 09h30; Turma 2: 14h30;
- › 12/11/2020 — Turma 1: 09h30; Turma 2: 14h30;
- › 19/11/2020 — Turma 1: 09h30; Turma 2: 14h30;
- › 26/11/2020 — Turma 1: 09h30; Turma 2: 14h30.
- › 03/12/2020 — Turma 1: 09h30; Turma 2: 14h30;
- › 10/12/2020 — Turma 1: 09h30; Turma 2: 14h30;



Mesmo à distância foi possível produzir um vídeo inspirado pela canção “Estrela” de Gilberto Gil, com participação dos alunos e professores, com uma mensagem de final ano. O vídeo foi distribuído via whatsapp e postado nas redes sociais: <https://www.instagram.com/p/CJHd931As70/>



## Ação Cultural

No ano de 2020, devido à pandemia da Covid-19, o Museu do Oratório levou suas atividades culturais para o ambiente virtual.

Dentro da temática do Projeto de Valorização das Manifestações Culturais, foi construído o Ciclo de Oficinas Virtuais: “A Festa do Sagrado na Religiosidade Popular”.

A Arte Sacra brasileira é observada no mundo inteiro por sua criatividade, inventividade e personalidade única. Desde o processo de colonização até os dias atuais, artífices utilizam-se das mais diversas técnicas para expressar na materialidade religiosa suas relações com o sagrado. A tradição de ornamentação dos objetos religiosos atravessou os séculos e hoje se expande, indo das técnicas mais precisas de entalhamento e policromia até as expressões mais singelas de decoração. E são nas expressões religiosas populares que encontramos extroversões múltiplas desta ornamentação. Sempre coloridas, alegres e comprometidas com a devoção, estes objetos se configuram como tradições culturais singulares, rompendo muitas vezes com a sobriedade litúrgica e se posicionando como uma verdadeira festa do sagrado.

O modo de se confeccionar determinadas peças, são saberes repassados de geração em geração, que acompanham os calendários festivos e utilizam-se de materiais (papéis decorativos, fibras e pigmentos



naturais, latão e etc.) e técnicas (recorte, pintura manual e colagens diversas), para composição de elementos artísticos. Assim, o objetivo deste ciclo de formação foi a valorização destes saberes através do processo de capacitação de novos agentes que colaborarão na transmissão dos conhecimentos e na manutenção destas tradições culturais.

As oficinas foram ministradas por sabedores das técnicas de confecção de cada objeto, oferecidas de

forma gratuita ao público participante e destinadas a grupos sociais, coletivos e/ou organizações culturais.

› **Oficina de Oratórios Populares:** <https://www.youtube.com/watch?v=IQZngDD118w>

› **Oficina de Cruzes Devocionais:** <https://www.youtube.com/watch?v=2Voh9Nsq0QA>

› **Oficina de Estandartes Festivos:** <https://www.youtube.com/watch?v=75cGCNRuWtA&feature=youtu.be>



#museudooratorio #oficina #ciclodeformacao  
Oficina Virtual - CRUZ DEVOCIONAL - Museu do Oratório - ICFG



#museudooratorio #oficina #ciclodeformacao  
Oficina Virtual - ESTANDARTES FESTIVOS - Museu do Oratório - ICFG



#museudooratorio #oficina #ciclodeformacao  
Oficina Virtual - ORATÓRIOS - Museu do Oratório - ICFG

## Ações de Comunicação

As ações de comunicação são realizadas pela assessoria de comunicação do ICFG, com o intuito de estimular a visitação do público, divulgar e dar visibilidade às atividades realizadas, garantindo a presença do Museu do Oratório e de seus parceiros nos veículos de comunicação e espaços de mídias espontâneas.

Presente nas mídias sociais através do Facebook, Twitter e Trip Advisor o Museu do Oratório deu continuidade à sua divulgação na internet ampliando o número de seguidores que acompanham as novidades e interagem com o Museu, fechando o ano com 4096 curtidas no Facebook, 2.200 seguidores no Instagram e das 664 avaliações no Trip Advisor, 429 classificam o Museu do Oratório como “Excelente”, colocando o mesmo com atração nº8, dentre as 118 disponíveis em Ouro Preto no site.

O Site do Museu do Oratório ([www.museudooratorio.org.br](http://www.museudooratorio.org.br)) foi mais uma fonte de informação acerca dos oratórios e imagens brasileiras dos séculos XVII ao XX e importante referência para visitantes interessados em conhecer o espaço. Nessa mídia foi possível acessar a programação dos eventos, bem como ter acesso a dados sobre o acervo.

Foram contabilizadas 19.748 visualizações do site do Museu do Oratório. Sendo que 89,4% dos acessos foram de novos visitantes. O site também oferece a possibilidade de uma visita virtual ao Museu.

No ano de 2020 foram produzidas e veiculadas 313 postagens com conteúdos que abordaram o Museu do Oratório, seu acervo, atividades culturais e sociais realizadas que alcançaram cerca de 190.000 pessoas.



## Parceiros

O funcionamento do Museu do Oratório só foi possível graças ao apoio e incentivo de seus parceiros.

Patrocínio Máster



Apoio



Incentivo

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA  
MINISTÉRIO DO TURISMO



Além dos patrocinadores de manutenção do espaço, o Museu do Oratório contou em 2020 com a colaboração de diversos parceiros, entre eles: **Ordem Terceira do Carmo, Sistema de Museus de Ouro Preto, Instituto Brasileiro de Museus — IBRAM, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional — IPHAN, Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais — IEPHA, Prefeitura Municipal de Ouro Preto, Universidade Federal de Ouro Preto e Secretaria de Estado de Minas Gerais.**

# Registros de Experiência



O Museu possui o *Certificado de Excelência do TripAdvisor*, reconhecimento dado aos estabelecimentos de todo o mundo por receberem muitas avaliações excelentes de viajantes no site de viagens TripAdvisor.

## Museu do Oratório - Ouro Preto

661 • #8 de 121 coisas para fazer em Ouro Preto • Museus especializados

Aberto agora • 9:30 - 17:30 [Visitar o site](#) [Ligar](#)

### O que as pessoas estão dizendo

Por Heloisa B

"wonderful and unique museum, perfect for oratory lovers"

ago de 2019

Se o estilo barroco, a arte sacra e, também, o estudo da religiosidade no catolicismo lhe interessam, é um museu perfeito.

"Oratórios de Ouro Preto"

set de 2019

esse museu especialíssimo é resultado da iniciativa de uma colecionadora famosa em minas gerais e no brasil; esse é u...

Todas as fotos (254)

**Marcelo**  
Cruzeiro, SP • 32 contribuições

●●●●●

**Maravilhoso**  
jan de 2020

Contando com um acervo riquíssimo, o passeio nos leva desde os oratórios mais simples, de bolso, até peças riquíssimas em detalhes, do tamanho de um armário de 2 portas. Mantido pela mesma instituição que cuida do Museu de Sant'Ana, em Tiradentes. Visita obrigatória para quem gosta de história e de artes.

Feita em 6 de janeiro de 2020

Esta avaliação representa a opinião subjetiva de um membro do TripAdvisor, e não da TripAdvisor LLC.

**museudooratorio** • Seguindo  
Museu Oratorio

#patrimoniocultural #turismo #cultura #arte #artesacra #oratorio #vocenomuseudooratorio

51 sem

**gilbert\_junio** Que preciosidade, adoro essas postagens  
51 sem 2 curtidas Responder

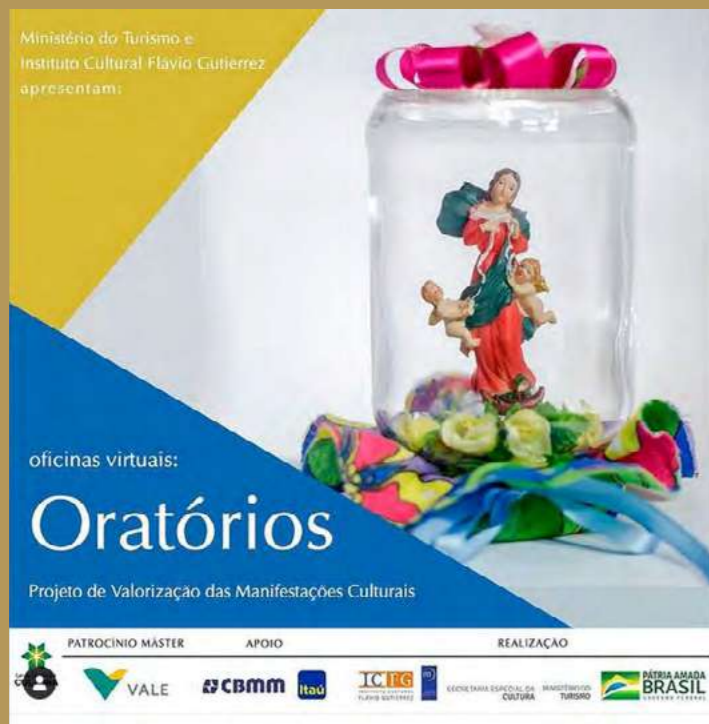
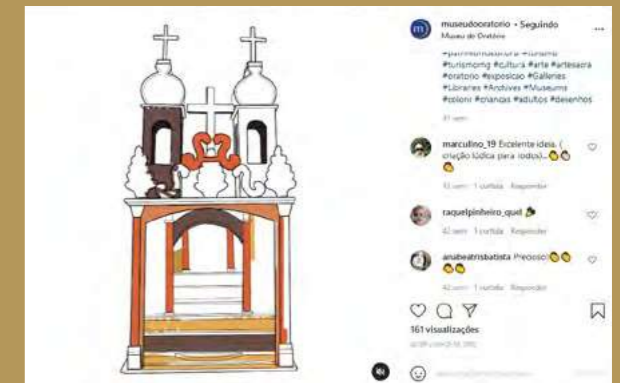
**belezasmineirasG00** Façam mais postagens assim, mostrando os oratórios  
51 sem 2 curtidas Responder

**godoilara** eu amo uma parceria  
49 sem Responder

Curtido por **anabeatrisbatista** e outras 114 pessoas

3 DE MAIO DE 2020

Adicione um comentário... [Publicar](#)





# Museu de Sant'Ana

MUS



## Museu de Sant'Ana

### MUS

Encontro de arte, história e fé. Assim é o Museu de Sant'Ana. Instalado na Antiga Cadeia Pública de Tiradentes, prédio tombado em 1938 pelo IPHAN, é guardião de um acervo extraordinário de 291 imagens da santa protetora dos lares, da família e dos mineiros, que expressam o sentimento artístico e religioso do nosso povo. São obras brasileiras, de várias regiões do país, eruditas e populares, dos mais variados estilos e técnicas, produzidas em sua maioria por artistas anônimos, entre os séculos XVII e XIX. A coleção impressiona pela beleza, originalidade e relevância. Concebido de forma exemplar, a partir de critérios museológicos e museográficos que dialogam com a própria história do prédio, o Museu de Sant'Ana é um espaço cultural de contemplação e reflexão.

Erguida por volta de 1730 a Cadeia Pública de Tiradentes constitui um exemplar excepcional, por ter sido concebida e edificada separadamente da Câmara, rompendo com o padrão usual à época. Construída sobre embasamento de pedra, apresenta um partido quadrado quase perfeito, o que contribui para reforçar o aspecto compacto e robusto do edifício. Para abrigar o Museu de Sant'Ana o espaço

recebeu obras de restauração e adaptação, conservou a estrutura, portais e grades originais e teve as fachadas reconstruídas de acordo com os padrões neoclássicos da época.

Com a adequação do imóvel a um novo uso de cunho sociocultural, o público tem acesso a uma construção histórica, tida como referência iconográfica na cidade, que preserva suas características originais e ao mesmo tempo, internamente, permite ao visitante usufruir do contato com um acervo que retrata aspectos históricos, artísticos, religiosos, hábitos, costumes e tradições que possibilitam uma releitura de diversas características da complexa e rica formação cultural brasileira.

O Museu possui quatro espaços expositivos: três salas com 24m<sup>2</sup> cada e corredor com 27m<sup>2</sup>. No pavimento inferior há o foyer de 162m<sup>2</sup>, onde funcionam o setor administrativo do Museu, um jardim, um café e a loja na qual são vendidos produtos e lembranças. Na parte externa do prédio existe uma área de 202 m<sup>2</sup>, o "Largo de Sant'Ana", um espaço ao ar livre que pode ser utilizado para atividades e eventos culturais.

## Democratização do Acesso

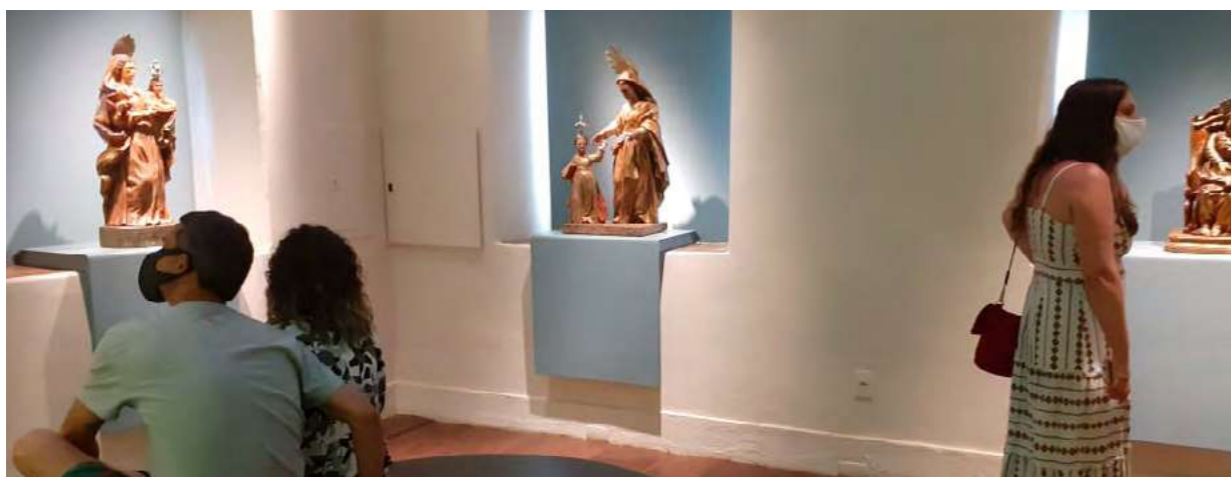
O Museu de Sant'Ana fica aberto para visitação de quarta a segunda-feira, inclusive feriados, de 10h às 19h, e tem por objetivo funcionar cerca de 317 dias ao ano. Por meio de ações como a realização de visitas mediadas e atividades de extensão cultural, o Museu beneficia pessoas de todas as idades, classes sociais e origens diversas.

Os ingressos possuem valores que proporcionam fácil acesso para o público em geral, sendo R\$5,00 o valor da entrada inteira e R\$2,50 o de meia-entrada, sendo a meia-entrada garantida aos visitantes menores de 21 e idosos com idade igual ou superior a 60 anos, mediante apresentação de documento. Professores, estudantes, guias de turismo e moradores da cidade de Tiradentes, devidamente identificados, têm entrada gratuita. Desde a sua abertura ao público em setembro de 2014 já recebeu mais de 410.000 visitantes.

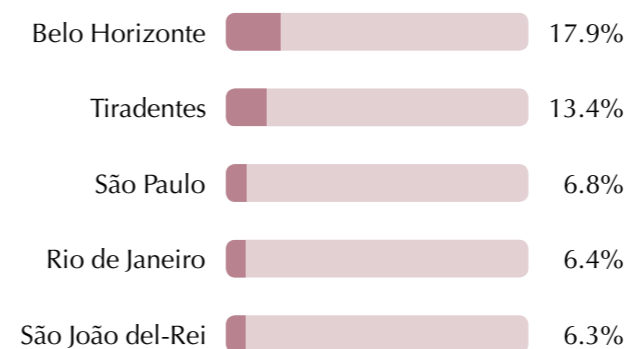
O Museu de Sant'Ana adota uma política de gratuidade ampla, que prioriza o acesso de um maior número de pessoas ao espaço, contribuindo para a difusão e divulgação do patrimônio cultural brasileiro.

O ano de 2020 foi bastante desafiador para o Museu de Sant'Ana que precisou interromper suas atividades educativas, eventos e outras ações com participação de público devido ao avanço da epidemia do COVID-19 por três períodos. Enquanto esteve aberto para visitas presenciais, o MUS recebeu 15.598 visitantes. 67% deste público foi não pagante. Foram atendidos gratuitamente cerca de 10.000 estudantes e professores em visitas mediadas ao Museu.

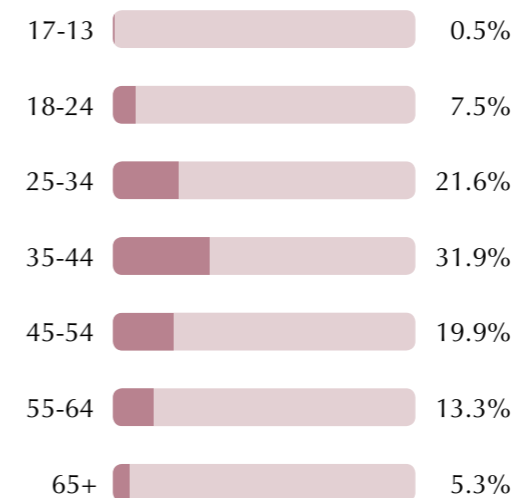
A partir de março de 2020 o MUS passou a oferecer diversos conteúdos e atividades através de suas redes sociais como: visita virtual, desenhos para colorir, publicações para baixar gratuitamente, oficina e registros audiovisuais de atividades já realizadas. Cerca de 560.000 pessoas foram alcançadas pelos conteúdos disponibilizados pelo Museu de Sant'Ana entre março e dezembro de 2020.



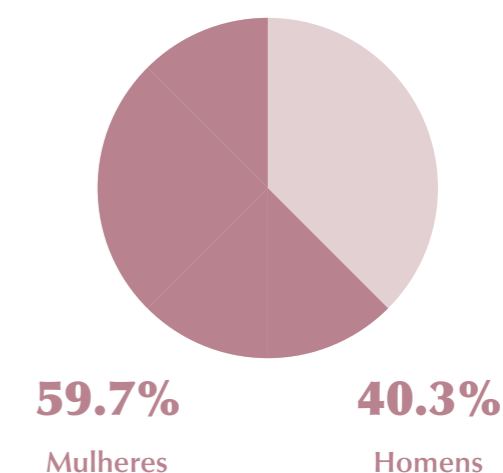
### Principais localizações



### Faixa etária



### Gênero



## Acessibilidade

O prédio da Antiga Cadeia Pública de Tiradentes foi completamente restaurado e adaptado de forma a apresentar as condições adequadas de acesso para cadeirantes, idosos e pessoas com dificuldade de locomoção. O Museu de Sant’Ana dispõe de rampas, elevador, plataforma elevatória, banheiros e bebedouros para receber pessoas com deficiência de locomoção.

Para contribuir no processo educativo das comunidades com as quais se relaciona e a ampliação do acesso de públicos diferenciados, o MUS desenvolve ações específicas para a complementação dos conteúdos informativos. Para o atendimento dos deficientes visuais e auditivos são oferecidos 15 multimídias individuais com tradução para LIBRAS — Língua Brasileira de Sinais e audiodescrição do espaço e do acervo, além de disponibilizar, para toque dos cegos, algumas imagens originais e que possuem legenda em Braille.

Em setembro de 2020, período em que se comemora o mês dos Surdos, o MUS implantou a funcionalidade de tradução em LIBRAS em seu site, ampliando assim o acesso de público a seus conteúdos, através do Hugo, intérprete virtual da Handtalk, reconhecida pela ONU como o melhor aplicativo social do mundo.

Para receber o público estrangeiro o Museu possui folders de visitação em inglês e os conteúdos dos multimídias individuais possuem tradução para os idiomas inglês, espanhol e francês.



Além disso, o MUS possui multimídias interativos que auxiliam os visitantes com mais informações sobre o acervo: uma videoinstalação na entrada do Museu; dois totens com informações técnicas sobre o acervo e biblioteca; oito totens de legenda das peças e um vídeo denominado “Ausência Iluminada” com depoimento da colecionadora Angela Gutierrez.

## Ação Museológica e de Manutenção

Várias ações preventivas e corretivas são realizadas para assegurar a conservação e integridade do acervo de 291 peças, do imóvel onde o Museu está instalado, da qualidade de apresentação da exposição de longa duração, da documentação existente no espaço e a segurança e bem estar dos diversos públicos que visitam e participam das atividades desenvolvidas cotidianamente pelo Museu de Sant’Ana.

A conservação do acervo e a manutenção do espaço são realizadas através de ações programadas de higienização, imunização, descupinização, manutenção do sistema de segurança, elétrico e hidráulico, manutenção dos elevadores, manutenção do ar condicionado, monitoramento ambiental para tratamento e restauração das peças, manutenção periódica e recuperação das vitrines, assim como a atualização das informações do banco de dados e dos materiais informativos disponibilizados ao longo da exposição de longa duração, com referências complementares sobre o acervo.

### Acervo de 291 imagens sacras de Sant’Ana dos séculos XVII ao XIX, doado à União

Diversas ações preventivas e corretivas foram realizadas para assegurar a integridade e conservação do acervo de 291 peças e da qualidade de apresentação da exposição de longa duração.

A manutenção do espaço e a conservação do acervo foram realizadas através de ações programadas de higienização, imunização, descupinização, monitoramento ambiental para tratamento e restauração das peças, manutenção periódica e recuperação das vitrines.

### Imóvel da Antiga Cadeia de Tiradentes, edifício histórico onde o Museu de Sant’Ana está instalado

O imóvel que abriga o Museu de Sant’Ana exige uma série de cuidados, para garantir o bom andamento das atividades e segurança do acervo e dos visitantes, e para tanto foram realizadas ações de manutenção preventiva e corretiva, que teve por objetivo impedir o surgimento de problemas estruturais e o sucateamento das instalações, por meio da manutenção periódica do imóvel e seu anexo. Os resultados deste trabalho impactaram diretamente na conservação também do acervo e no adequado atendimento ao público.

### Jardins e Largo de Sant’Ana (espaço de convivência e eventos anexo ao Museu)

Foram realizadas manutenções periódicas nos jardins e Largo de Sant’Ana como podas das plantas, adubagens, limpeza, além da troca de lâmpadas e vidros que fazem parte da estrutura do Largo.

### Atividades de Manutenção

- › Manutenção na pintura da parede da “Ausência Iluminada”
- › Aplicação de cera auto brilho nos degraus da escada de madeira.
- › Limpeza nos tetos das salas expositivas e troca de 8 lâmpadas fluorescentes T5.28W na sala verde.
- › Manutenção do elevador de rampa do MUS.
- › Limpeza dos bancos do Largo de Sant’Ana.
- › Limpeza geral do espaço, e limpeza no piso das máquinas de ar condicionado (remoção de lodo).
- › Manutenção no teto da entrada do hall, sala rosa e corredor administrativo. Manutenção devido a infiltração.
- › Finalização da instalação da bomba no poço do elevador e manutenção na parte elétrica do piso do elevador.
- › Poda da cerejeira e manutenção no telhado do prédio da cadeia.





### Documentação

Todo o acervo encontra-se identificado com o histórico de cada uma das peças e é revisado periodicamente. As informações sobre as imagens podem também ser acessadas pelo público visitante através dos totens multimídias localizados em cada uma das salas expositivas.

## Ação Educativa

As ações educativas do Museu, reconhecidas pelo público que o visita, como um diferencial de seu atendimento, se destinaram ao acolhimento do público, composto por grupos de estudantes das escolas de Tiradentes e dos municípios vizinhos e também de outras regiões e estados, visitantes espontâneos da comunidade, grupos específicos e também dos milhares de turistas que visitam a cidade cotidianamente. Tais ações foram realizadas visando potencializar o encontro entre o público e o Museu de Sant'Ana.

O MUS também ofereceu atendimento diferenciado para os visitantes que desejavam em grupo conhecer o acervo e o espaço do Museu. Foram atendidas ONGs, grupos turísticos, entre outras instituições que entraram em contato para garantir um atendimento mediado. Através destas ações, foi possível a esses visitantes ter uma experimentação ampliada e instigadora do Museu. Mais do que a mera democratização do acesso, buscou-se qualificar este espaço para que o visitante se sentisse estimulado a retornar ao Museu de Sant'Ana e conhecer também outros espaços de memória, pois o contato com diferentes pessoas, espaços e temáticas envolve a descoberta de novas aprendizagens. Em 2020 o MUS recebeu cerca de 10.000 visitantes oriundos de instituições escolares e grupos específicos.



Diante do desafio imposto pela interrupção do atendimento presencial ao público, foram desenvolvidos conteúdos virtuais que apresentaram o acervo e outros aspectos do trabalho desenvolvido pelo Museu de Sant'Ana como:

**Postagens nas redes sociais:** foram realizados posts semanais com divulgação do acervo, da visita virtual disponível no site do Museu, livros e catálogos, ação educativa, e eventos já realizados, que totalizaram mais de 300 postagens com conteúdos compartilhados;

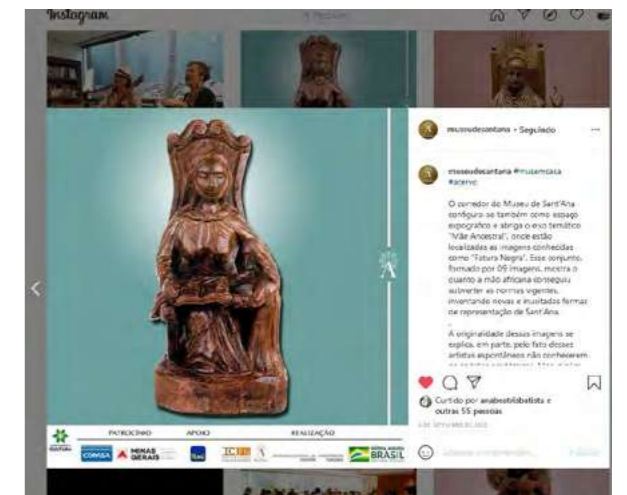
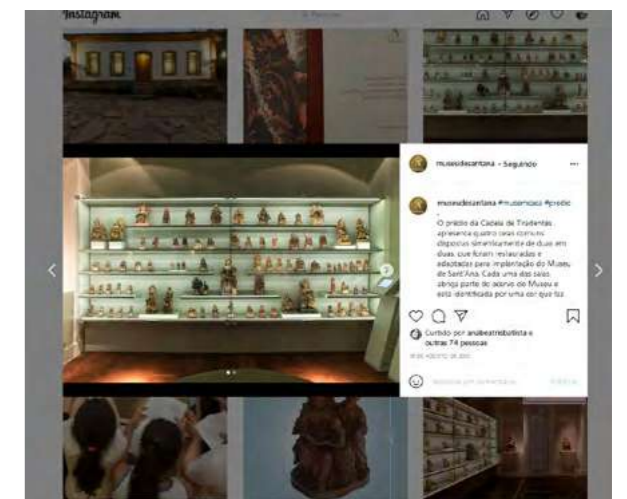
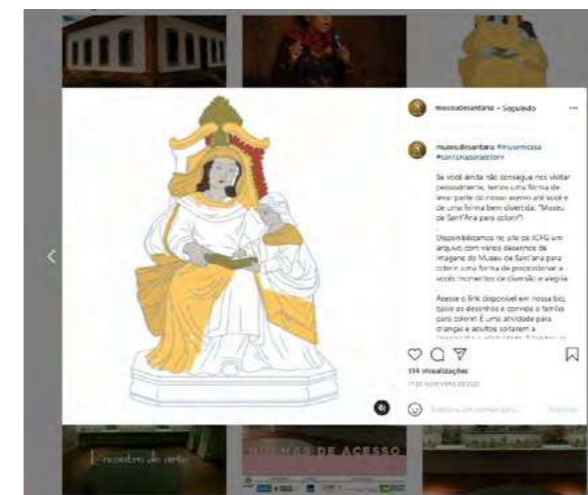
**Desenhos de Sant'Ana para colorir:** Disponibilizamos, através do site do ICFG, um arquivo com diversos desenhos de peças do acervo do Museu de Sant'Ana para colorir. O download pode ser feito de forma gratuita: <https://icfg.org.br/tipo-publicacao/museu-de-santana>

**Publicações para download:** As publicações produzidas pelo ICFG/Museu de Sant'Ana foram disponibilizadas para download de forma gratuita no site do Instituto Cultural Flávio Gutierrez. Através das publicações disponíveis é possível ter acesso a obras que abordam o patrimônio cultural brasileiro e acervo do MUS: <https://icfg.org.br/tipo-publicacao/museu-de-santana>



### SANT'ANA GUIA

Levando a filha pela mão, ou carregando-a em seu colo, Sant'Ana conduz e acompanha a menina, que carrega um livro fechado em suas mãos.



## Ação Cultural

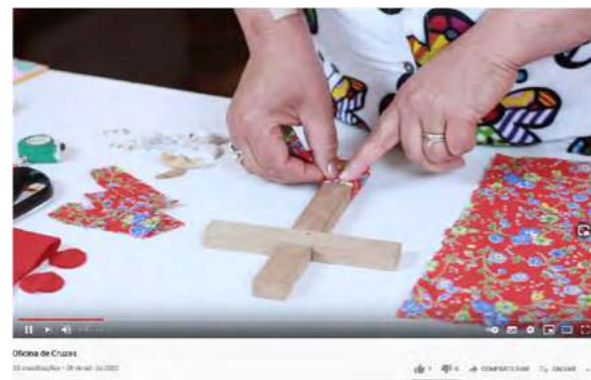
As ações culturais desenvolvidas pelo MUS, têm como objetivo dinamizar sua programação. No ano de 2020, devido à pandemia da Covid-19, realizamos, de forma virtual as seguintes atividades:

### Oficinas virtuais “A Festa do Sagrado na Religiosidade Popular” — Oficina de Cruzes:

Disponibilizamos, de forma totalmente gratuita, uma oficina de confecção de Cruzes Devocionais no youtube do Museu de Sant’Ana: <https://www.youtube.com/watch?v=ur05IO433rw&t=12s>

As cruzes, além de serem um símbolo de proteção também fazem parte das nossas tradições culturais. Elas são um elemento muito forte para várias religiões, sua imagem está ligada ao calvário de Jesus, mas ela é um objeto muito mais antigo. As cruzes podem ser utilizadas como um amuleto de proteção ou representantes da presença divina.

A tradição de enfeitar as cruzes na véspera do dia 03 de maio, dia de Santa Cruz, é muito antiga e foi trazida pelos Portugueses que penduravam elas nas portas de suas casas. Hoje em dia, em cidades como Ouro Preto e Tiradentes, ainda é possível encontrar essas cruzes enfeitando e colorindo as fachadas.



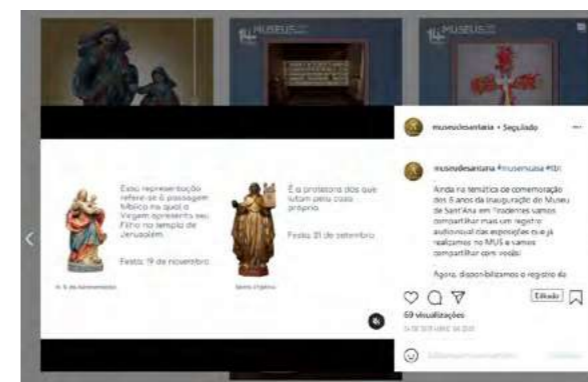
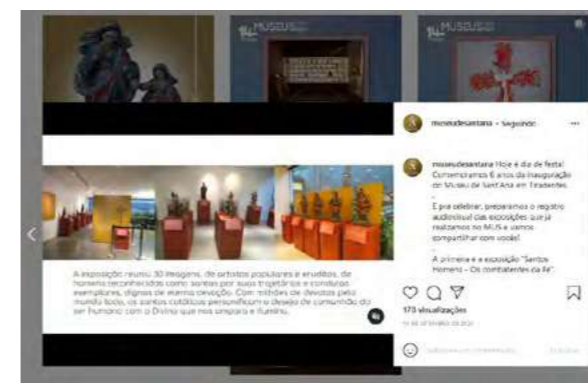
### Registros audiovisuais das exposições Santos Homens e Santas Mulheres;

Exposição “Os Santos Homens — Os Combatentes da Fé”:

› <https://www.youtube.com/watch?v=xNAPt3Z9aJ8>

Disponibilizamos no youtube do Museu de Sant’Ana o registro audiovisual da exposição “Santos Homens — Os combatentes da Fé”, realizada em 2016. Esta foi a primeira exposição temporária no espaço do Museu de Sant’Ana.

A exposição reuniu 30 imagens, de artistas populares e eruditos, de homens reconhecidos como santos por suas trajetórias e condutas exemplares, dignas de eterna devoção. Com milhões de devotos pelo mundo todo, os santos católicos personificam o desejo de comunhão do ser humano com o Divino que nos ampara e ilumina.



A genialidade de cinco mestres da imaginária sacra brasileira: Aleijadinho, Mestre de Piranga, Francisco Xavier de Brito, Francisco Vieira Servas e Francisco das Chagas — o Cabra, se fez presente nas atribuições feitas a eles em algumas das peças expostas.

Exposição “As Santas Mulheres — As Heroínas da Fé”:

› <https://www.youtube.com/watch?v=PslelxRUfsA&feature=youtu.be>

Disponibilizamos no youtube do Museu de Sant’Ana o registro audiovisual da exposição “Santas Mulheres — As Heroínas da Fé” realizada em 2017 em comemoração aos três anos de abertura do Museu de Sant’Ana.

A mostra reuniu imagens brasileiras, datadas dos séculos XVII, XVIII e XIX, de artistas populares e eruditos que deram enorme contribuição à arte sacra brasileira, como Aleijadinho, Mestre de Piranga, Frei Agostinho de Jesus e Francisco Vieira Servas.

Maria foi representada em alguns dos seus títulos devocionais, além dela, diversas outras Santas Mulheres estiveram expostas formando um conjunto de imagens que retratam a força da figura feminina. Cada uma dessas Santas protegia contra determinado mal, zelava pelo sucesso almejado ou curava males desafiantes.

## Ações de Comunicação

Com o objetivo de estimular a visitação do público, divulgar e dar visibilidade às atividades executadas, as ações de comunicação do Museu de Sant'Ana foram realizadas, garantindo a presença do Museu e de seus parceiros nos veículos de comunicação e espaços de mídias espontâneas. A equipe de comunicação do Instituto Cultural Flávio Gutierrez, que faz a gestão do MUS, é responsável pelo permanente contato com a imprensa, encaminhamento de releases, imagens e agendamento de entrevistas relacionadas às diversas ações desenvolvidas nas áreas museológica, educativa, cultural e social.



O site do Museu de Sant'Ana ([www.museudesantana.org.br](http://www.museudesantana.org.br)) apresenta o MUS de maneira clara, de fácil navegação com formato que se adapta também às telas de dispositivos móveis. Oferece Visita Virtual em 4 idiomas.

No ano de 2020 foram contabilizadas 16.101 visualizações do site do MUS e 88,1% dos acessos foram de novos visitantes.

No ano de 2020 foram produzidas e veiculadas 334 postagens nas redes sociais com conteúdos que abordaram o Museu de Sant'Ana, seu acervo, atividades culturais e sociais realizadas. As postagens nas redes sociais e conteúdos disponibilizados no site alcançaram mais de 560.000 pessoas.

Presente nas mídias sociais como Facebook, Instagram e TripAdvisor, divulgando suas ações e sendo um canal de interação com o público. Ao final de 2020 o MUS contava com 2585 seguidores no Facebook, 2004 no Instagram e dos 1371 visitantes do TripAdvisor que pontuaram o Museu, 942 o classificaram como excelente.

## Parceiros

O funcionamento do Museu de Sant'Ana só foi possível graças ao apoio e incentivo de seus parceiros:

Patrocínio Master



Apoio



Incentivo



SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA MINISTÉRIO DO TURISMO



Para sua implantação, o Museu de Sant'Ana contou ainda com o apoio financeiro do BNDES, a parceria da Fundação Rodrigo Mello Franco de Andrade, UFMG, Campus Cultural UFMG, IPHAN, IEPHA, Prefeitura de Tiradentes e o incentivo do MINC.

# Registros de Experiência



O Museu possui o *Certificado de Excelência do TripAdvisor*, reconhecimento dado aos estabelecimentos de todo o mundo por receberem muitas avaliações excelentes de viajantes no site de viagens TripAdvisor.

## Museu de Sant'Ana - Tiradentes

1.375 • #5 de 40 coisas para fazer em Tiradentes • Museus especializados

Aberto agora • 10:00 - 19:00 [Visitar o site](#) [Ligar](#) [Enviar e-mail](#)

### O que as pessoas estão dizendo

**"Perfeito"**  
out de 2019  
A proposta do museu é a de reunir imagens de Santa Ana, então lá você vai encontrar as mais diversas: das menores, às...

Por Alex Farias:  
**"BELÍSSIMAS IMAGENS"**  
nov de 2018  
... bom catanzinho, enfim tudo lindo e o mais interessante a pessoa que doou as peças tem histórias de anos **as imagens**.

Recomende alterações para melhorar nosso conteúdo.  
[Aprimorar este perfil](#)



Todas as fotos (728)

**SimoneBarrosRJ**  
Rio de Janeiro, RJ • 246 contribuições

2

5

**Museu muito bem cuidado e encantador**  
nov de 2020

O Museu é um espaço privado, muito bem cuidado e encantador. Reúne mais de 300 imagens de Nossa Sra de Sant'anna. Tudo repleto de história e boas informações. Vale muito visitar. É muito bonito.

Feita em 18 de novembro de 2020  
Esta avaliação representa a opinião subjetiva de um membro do TripAdvisor, e não da TripAdvisor LLC.

---

**LUGARES EXTRAORDINÁRIOS EM TIRADENTES/MG**  
Tiradentes, MG • 33 contribuições

0

5

**Tiradentes + Arte = União perfeita** ❤️  
out de 2020


Museu lindíssimo! Encantador! ❤️

Eu amo frequentar esse Museu, ele me transmite uma certa paz, e eu sou completamente apaixonada por Art, e esse ambiente, esse lugar, e suas obras, me faz me sentir viva!

Vem passear em Tiradentes? Pelo amor de Deus... Não deixe de acompanhar a Arte! ❤️

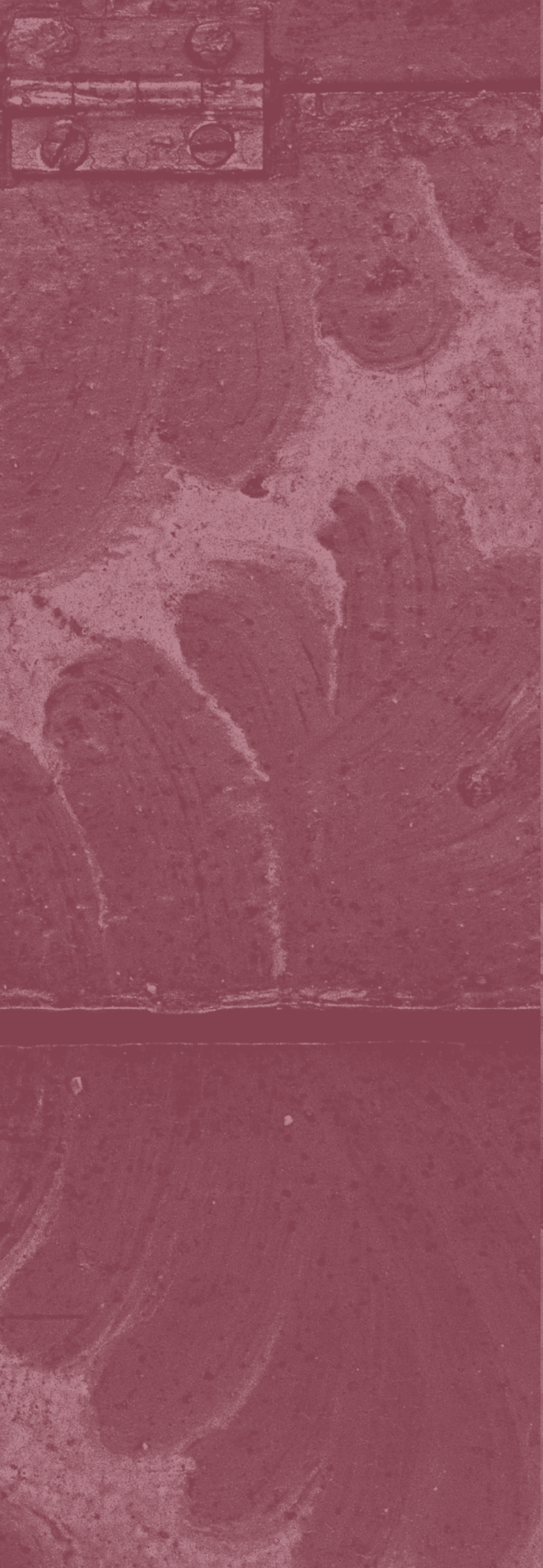
...

[Leia mais](#) ▾



Feita em 4 de novembro de 2020  
Esta avaliação representa a opinião subjetiva de um membro do TripAdvisor, e não da TripAdvisor LLC.





# Museu de Artes e Ofícios

MAO



museu de  
Artes &  
Ofícios

## Museu de Artes e Ofícios

### MAO

O Museu de Artes e Ofícios — MAO, inaugurado em dezembro de 2005 é um espaço cultural que promove a valorização e divulgação das profissões e principalmente do trabalhador brasileiro, reconhecendo a arte existente no ofício artesanal destes protagonistas de um Brasil pré-industrial.

Situado na Praça da Estação, ele ocupa os prédios históricos da Estação Central do Brasil e Estação Oeste de Minas, tombados pelo patrimônio público, que foram restaurados para receber o Museu, parte das áreas de embarque e jardins da antiga estação ferroviária, hoje Estação Central do Metrô.

O projeto museográfico integra os dois prédios principais através de um túnel e transforma as áreas externas, próximas às plataformas de embarque e desembarque do Metrô, em galerias expositivas, criando uma surpreendente estação — museu.

O acervo do Museu consiste numa rara e valiosa coleção de cerca de 2.500 peças dos séculos XVIII a XX, que representam o universo do trabalho, doado ao IPHAN — Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, no ato da inauguração do Museu

e, no final de 2015 foi concluído o processo de tombamento por esta instituição, o que garantirá a proteção e o resguardo do acervo.

O público atendido pelas atividades do Museu de Artes e Ofícios no ano de 2020 foi de 18.194 pessoas.

#### **Nova parceria de manutenção**

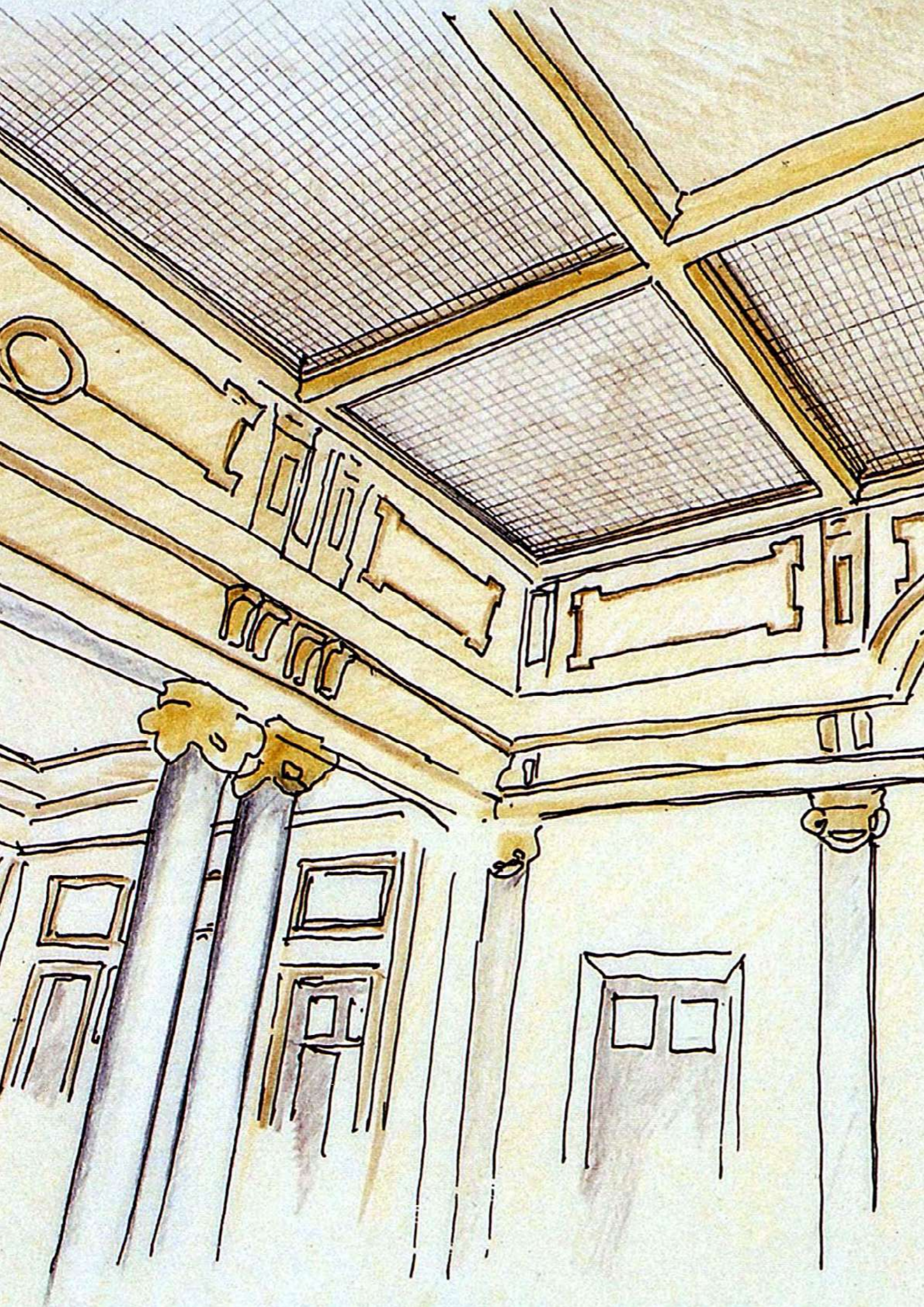
Desde julho de 2016, a responsabilidade pela gestão do Museu foi transferida, através da assinatura de um convênio, para a Federação das Indústrias do Estado de Minas Gerais — FIEMG e Serviço Social da Indústria — SESI/MG.

Pela parceria firmada com o SESI/FIEMG, o Instituto Cultural Flávio Gutierrez — ICFG continua responsável por garantir a integridade do conjunto de peças tombado junto ao Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional — IPHAN, de enorme importância para o Patrimônio Nacional.



# Instituto Cultural Flávio Gutierrez

ICFG



## Instituto Cultural Flávio Gutierrez

### ICFG

O Instituto Cultural Flávio Gutierrez — ICFG, fundado em 1998, surgiu como uma extensão natural das atividades da colecionadora de arte Angela Gutierrez. Inspirada pelo desejo de compartilhar com o grande público o acesso às suas coleções particulares, ela optou pela doação dos seus acervos de oratórios, ferramentas de trabalho e imagens sacras para a criação dos espaços: Museu do Oratório, em Ouro Preto, o Museu de Artes e Ofícios, em Belo Horizonte e o Museu de Sant'Ana, em Tiradentes.

O ICFG é uma entidade cultural do terceiro setor, sem fins lucrativos integrante do Sistema Nacional de Museus, que tem a missão de criar e promover espaços que gerem o intercâmbio de ideias, a reflexão, a formação de novos públicos e de ampliar o acesso à memória nacional. O Instituto é ainda o responsável pela criação, implantação e gerenciamento de seus espaços.

As ações promovidas pelo ICFG nas áreas educativas, sociais e culturais contribuem para uma maior inserção do patrimônio artístico cultural no cotidiano das pessoas. Em seus quase 20 anos de funcionamento possibilitou o acesso de mais de 2,6 milhões de visitantes em seus três museus — com mais de 3200 peças doadas ao Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional — IPHAN —, e nas 15 exposições temporárias realizadas no exterior e 35 exposições no Brasil.

Além disso, o Instituto restaurou 20 prédios de grande valor histórico no país e publicou 18 livros de arte, desenvolvendo, também, um programa social que permitiu a formação de 210 jovens na área de conservação de bens históricos e culturais e que hoje estão inseridos no mercado de trabalho.

Sediado em Belo Horizonte, Minas Gerais, estado que abriga o maior conjunto de bens tombados do patrimônio histórico brasileiro, o Instituto Cultural Flávio Gutierrez tem a chancela da UNESCO e, em reconhecimento ao trabalho desenvolvido desde a sua criação, recebeu, em 2003 o Prêmio Reina Sofia, concedido pelo governo espanhol a instituições e projetos que valorizam e preservam o patrimônio artístico e cultural na Península Ibérica e nos países americanos de origem latina.

Reconhecido internacionalmente, o ICFG foi a única organização do Brasil a participar da 2ª Reunião Extraordinária do Comitê Intergovernamental de Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial da UNESCO, em Sofia, capital da Bulgária, em fevereiro de 2008. Em 2010, o ICFG foi convidado a participar do Seminário Culturas Vivas, realizado com a chancela da UNESCO, pelo Museu de Londres, na Inglaterra. No mesmo ano, a presidente do ICFG foi uma das homenageadas pela Brazil Foundation, em Nova York, pelo trabalho realizado à frente do Instituto.

## Projetos Sociais



Através do Programa Valor Social, criado em 2008, o ICFG desenvolve iniciativas de responsabilidade social, com ações especialmente voltadas para contribuir na formação de jovens e crianças. Em Belo Horizonte realiza o curso de qualificação de jovens na área de conservação e em Ouro Preto possibilita a iniciação musical de 50 crianças e adolescentes, através do Coral Canto Crescente.

### Valor Social — Curso de Qualificação de Jovens na Área de Conservação

O Curso de Qualificação de Jovens na Área de Conservação busca contribuir para a conservação e valorização do patrimônio cultural material e imaterial do Brasil, através da formação de jovens oriundos de áreas economicamente desfavorecidas para atuarem como assistentes de restauradores no mundo do trabalho. Promove a disseminação dos princípios básicos de conservação e prepara profissionais na área de preservação de bens históricos e culturais.

Dos 210 jovens que concluíram o curso de qualificação, cerca de 80% estão atuando no mercado de trabalho, o que confirma a efetividade do projeto e a garantia de promissores resultados. Os jovens formados pelo projeto já trabalharam em importantes obras de restauração e conservação, tais como:



- › Basílica do Senhor Bom Jesus Matozinhos — Congonhas / MG;
- › Igreja Nossa Senhora do Rosário dos Pretos — Mariana / MG;
- › Cúpula da Capela do Cemitério do Bonfim — Belo Horizonte / MG;
- › Restauração da Sala das Sessões do Museu Mineiro — Belo Horizonte / MG;
- › Restauração da Igreja São José — Belo Horizonte / MG;
- › Conservação dos livros de registro de sepultamento do Cemitério do Bonfim — Belo Horizonte / MG;
- › Conservação de acervo do IHGB — Belo Horizonte / MG;
- › Cassino de Lambari / MG;
- › Basílica de São Geraldo — Curvelo / MG;
- › Restauração do "Painel Civilização Mineira" de Cândido Portinari localizado na Casa Fiat de Cultura — Belo Horizonte / MG;
- › Biblioteca Mário de Andrade — São Paulo / SP;
- › Matriz de Nossa Senhora da Conceição — Lafaiete / MG;
- › Igreja Ortodoxa de São Jorge — Belo Horizonte / MG;
- › Matriz de Santo Antônio — Paracatu / MG;
- › Igreja de Nossa Senhora do Rosário — Paracatu / MG;
- › Igreja Matriz de Santo Antônio — Alvorada de Minas / MG;
- › Casa Padre Taborda — Itaverava / MG;
- › Igreja Senhor do Bonfim — Bonfim / MG;
- › Museu Mineiro — Belo Horizonte / MG.





### Coral Canto Crescente

Implantado em 2012, o Coral Canto Crescente, é um projeto sociocultural do Instituto Cultural Flávio Gutierrez realizado na cidade de Ouro Preto como parte das atividades do Museu do Oratório, que possibilita a iniciação musical de 50 crianças e adolescentes, estudantes da rede pública de ensino da cidade, que associa a música a elementos cênicos, indo além da postura tradicional dos coros. O repertório trabalhado junto aos alunos privilegia canções da música popular brasileira e busca ampliar os horizontes perceptivos dos integrantes do coral e também de suas referências musicais.

O projeto surgiu como uma alternativa para enriquecer a educação na rede escolar do município, incentivando a formação na área musical e favorecendo o desenvolvimento cultural de adolescentes de Ouro Preto. No ano de 2015 o Coral Canto Crescente recebeu a medalha de Honra do Sistema de Museus de Ouro Preto — Cônego José Feliciano da Costa Simões pelos relevantes serviços prestados aos museus de Ouro Preto e particularmente pelo trabalho desenvolvido no Museu do Oratório.

Semanalmente na casa do Coral Canto Crescente, cedida pela presidente do ICFG, os alunos participam

de atividades de prática do canto coletivo, percepção musical, expressão corporal, dança, exercícios técnicos para o aprimoramento dos recursos vocais e preservação da saúde da voz, estudo prático e teórico dos parâmetros fundamentais do universo musical e estudo, em nível elementar, da notação musical e leitura e escrita de partituras, entre outros.

As aulas contam ainda com equipamento básico de sonorização, instrumentos musicais convencionais como teclado, violão, instrumentos percussivos como o surdo, pandeiro, triângulo, eggshaker, caxixi, tamborim e instrumentos musicais não convencionais, confeccionados artesanalmente com materiais diversos, tais como mangueiras/dutos de fios de instalações elétricas, tubos de PVC e garrafinhas plásticas.

O Coral Canto Crescente vem realizando várias apresentações e já participou de importantes eventos como o Festival de Inverno de Ouro Preto e Mariana, o Festival de Inverno da UFMG, a Semana Guignard, em Ouro Preto e eventos em Belo Horizonte e Tiradentes. As músicas escolhidas para o repertório do Coral prestigiam a música popular brasileira com autores renomados como Gonzaguinha, Gilberto Gil, Caetano Veloso, Alceu Valença, Milton Nascimento, Renato Teixeira e outros.

## Consultorias e Serviços Técnicos

Com o compromisso de desenvolver ações de valorização do patrimônio e da memória cultural brasileira, o ICFG presta consultorias e serviços técnicos especializados em projetos de preservação, conservação e implantação de bens patrimoniais. Este trabalho está consolidado e sua atuação reconhecida.

Dentre os serviços técnicos realizados podemos citar:



- › Restauração da Cúpula da Capela do Cemitério do Bonfim — Belo Horizonte / mg;
- › Restauração da Igreja do Carmo — Ouro Preto / MG;
- › Implantação do Museu Delfim Moreira — Prefeitura de Santa Rita do Sapucaí / MG;
- › Implantação do Museu Nacional do Caval Mangalarga Marchador, na cidade de Cruzília / MG;
- › Restauração dos elementos artísticos da Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos — Mariana / MG;
- › Desenvolvimento dos projetos para a implantação do Museu das Águas, em Lambari / MG;
- › Elaboração de projeto de restauração da Igreja Matriz de São José — Itapanhoacanga / MG;
- › Elaboração de projeto de restauração dos elementos artísticos e revisão telhamento da Igreja Matriz de Santo Antônio — Itaverava / MG;
- › Elaboração do projeto de implantação do Museu Vieira Servas — Mariana / MG;
- › Elaboração do Museu da Mulher — Santa Luzia / MG.



# Linha do Tempo 1998-2020

ICFG



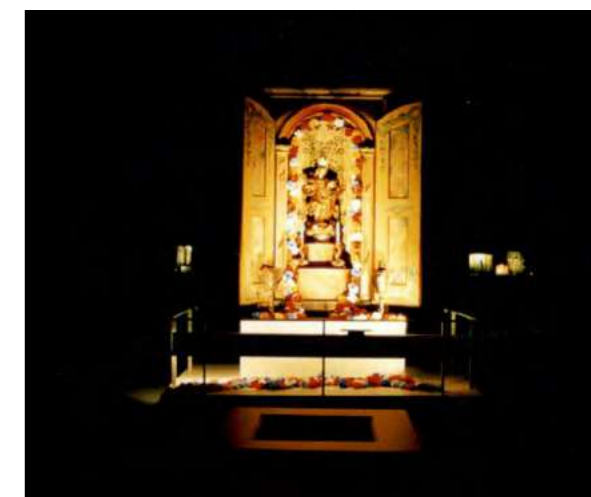
# 1998

## MO: Inauguração do Museu do Oratório: 460 peças de arte sacra doadas ao Patrimônio da União

O Museu do Oratório foi fundado pelo Instituto Cultural Flávio Gutierrez, em 1998, para guardar, proteger e divulgar o importante acervo de oratórios tido como único do gênero no mundo e doado integralmente ao IPHAN.

O Museu sediado em Ouro Preto, cidade Patrimônio Cultural da Humanidade, zela pelo compromisso com a divulgação deste patrimônio de forma a dotar a comunidade de referências e princípios de preservação.

## ICFG: Exposição “Brésil, Pays Baroque”, Carrousel du Louvre, Paris, França



# 1999



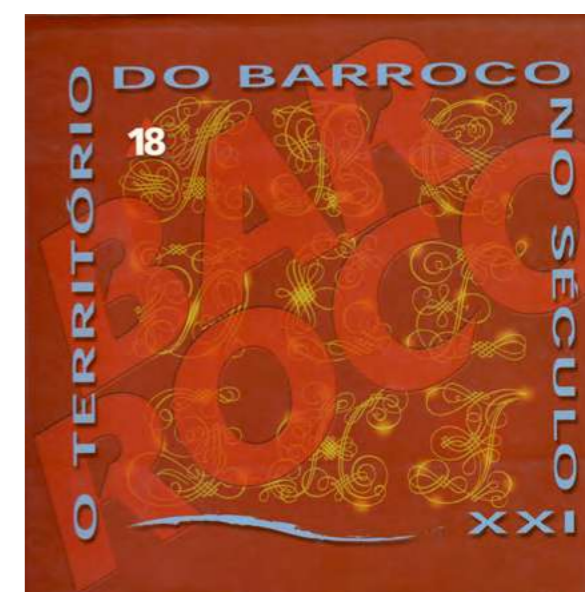
⚖️ ICFG: Publicação de Livro:  
Museu do Oratório

Edição bilíngue: português e francês. Foi reeditado em 2013 nas versões português e inglês

⚖️ ICFG: Exposição “Entre Ciel et Terre: Brésil Baroque”, Musée du Petit Palais, Paris, França



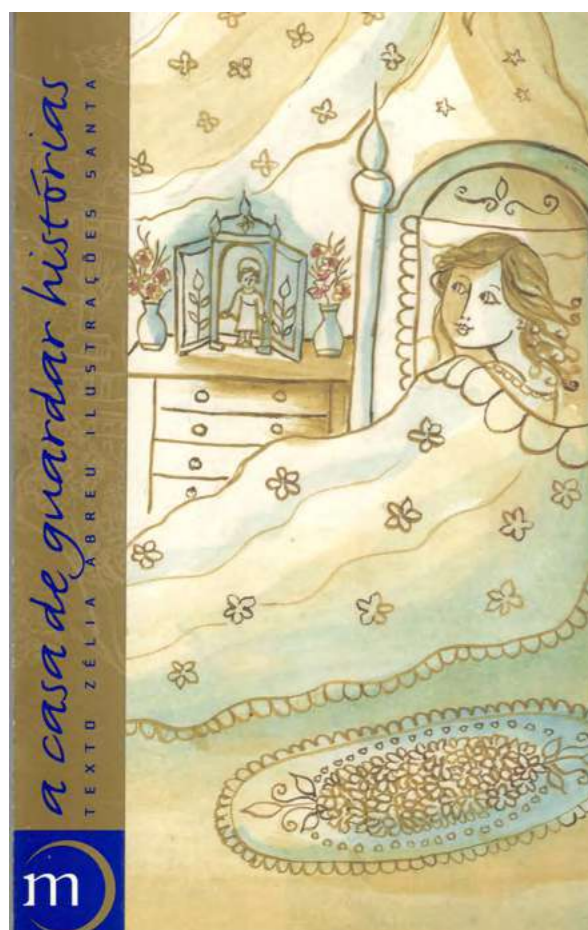
# 2000



⚖️ ICFG: Publicação: O Território do Barroco no século XXI

Publicado em conjunto com a Revista Barroco como parte das comemorações dos 500 anos do Brasil.

# 2001



- ⚖️ ICFG: Exposição “Oggetti di Fede — Tabernacoli brasiliani”, Palazzo Bricherasio, Turim, Itália
- ⚖️ MO: Publicação de Livro: Casa de Guardar Histórias — Livro infantil
- ⚖️ MO: Início eventos Série de Concertos — 6 edições realizadas

O projeto “Série de Concertos no Museu do Oratório” apresenta aos visitantes e moradores de Ouro Preto, raros e belos espetáculos, com importantes músicos e um repertório variado, que contempla diferentes épocas e estilos. Os concertos oferecem uma excelente oportunidade de contato direto com o acervo do Museu e com os músicos em um ambiente que lembra antigos saraus. A direção artística e a coordenação são da cravista e organista Elisa Freixo.

# 2002

⚖️ ICFG: Exposição “Opulence and Devotion — Brazilian Baroque Art”, Ashmolean Museum, Oxford, Inglaterra

⚖️ ICFG: Exposição de peças da Coleção do ICFG — Guggenheim Museum, Bilbao, Espanha

⚖️ ICFG: Exposição “Brazil Body and Soul”, Guggenheim Museum, Nova York, EUA

⚖️ ICFG: Exposição “Sant’Ana — Museu Carlos Costa Pinto, Salvador, BA

⚖️ ICFG: Publicação de Livro: Francisco Vieira Servas e o Ofício da Escultura na Capitania das Minas do Ouro

O livro resgata a obra do escultor Vieira Servas, um dos mestres do barroco mineiro, nascido em Portugal. Edição bilíngue: português/inglês



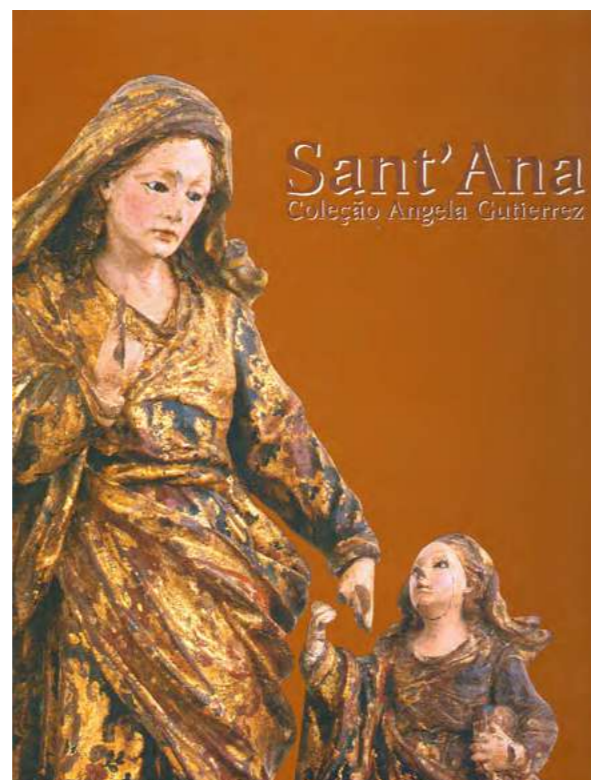
⚖️ ICFG: Anais dos Seminários de Capacitação Museológica

Livro contendo os Anais dos três Seminários de Capacitação Museológica realizados pelo ICFG

⚖️ MO: Série de Concertos — 7 edições realizadas

⚖️ MO: Início eventos de Valorização das Manifestações Culturais

O projeto de Valorização das Manifestações Culturais busca a preservação e a disseminação dos saberes e fazeres tradicionais, promovendo um vínculo do Museu com a população ouropretana. Por meio deste programa, o Museu do Oratório realiza eventos com grupos culturais tradicionais de Ouro Preto e da região. Já realizou mais de 60 apresentações desde o início do projeto.



# 2003

⚖️ ICFG: Exposição "Negras Memórias, Memórias de Negros: o imaginário luso-brasileiro e a herança da escravidão". Galeria de arte do SESI, São Paulo e Palácio das Artes, Belo Horizonte, MG.

⚖️ ICFG: Exposição "Sant'Ana — Coleção Angela Gutierrez", Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, SP

⚖️ MO: Exposição "Oratórios: Roteiro de Fé e Arte". Pará de Minas, Divinópolis, Uberaba, Varginha, Juiz de Fora, Leopoldina, Ipatinga, Conceição do Mato Dentro, Porteirinha, Governador Valadares / MG

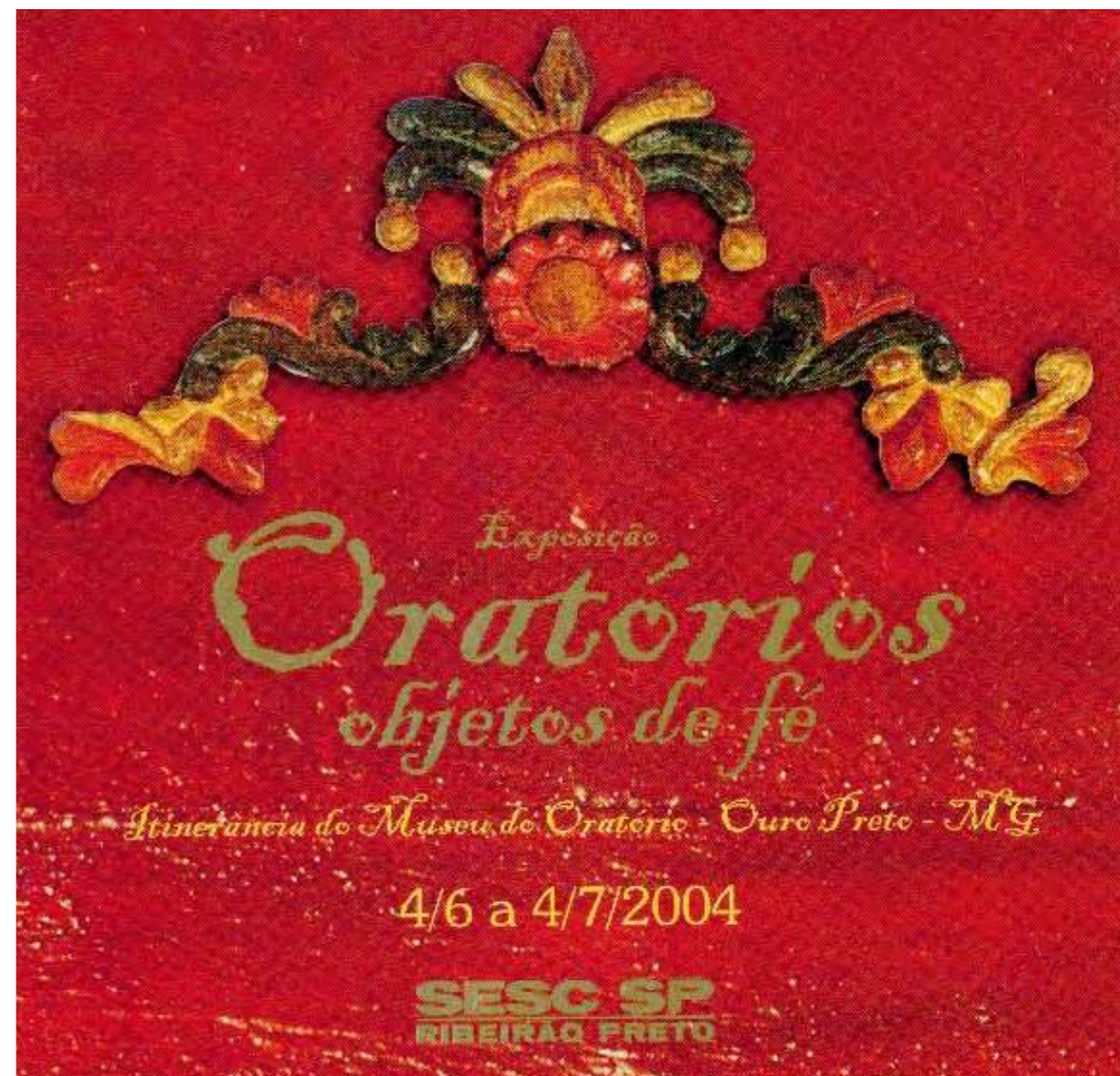
⚖️ MO: Valorização das Manifestações Culturais

⚖️ MO: Série de Concertos — 12 edições realizadas

# 2004



- ICFG: Exposição "SP 450 — Entre Lembranças e Utopias". Museu de Arte Brasileira — MAB/FAAP. São Paulo, SP
  
- MO: Exposição "Objetos da Fé: Oratórios Brasileiros". SESC São Paulo nas cidades de Ribeirão Preto, Taubaté, Bauru, Catanduva e São Paulo
  
- MO: Valorização das Manifestações Culturais
  
- MO: Série de Concertos — 7 edições realizadas



# 2005

⚖️ ICFG: Exposição "Sant'Ana" — Sala multiuso do Jornal Estado de Minas, Belo Horizonte, MG

⚖️ ICFG: Exposição "Sant'Ana" — Musée du Palais Lascaris, Nice, França

⚖️ MO: Série de Concertos — 7 edições realizadas

⚖️ MO: Valorização das

## Manifestações Culturais

⚖️ MAO: Inauguração Museu de Artes e Ofícios

O Museu de Artes e Ofícios — MAO, inaugurado em dezembro de 2005, é um espaço cultural que promove a valorização e divulgação das profissões e principalmente do trabalhador brasileiro, reconhecendo a arte existente no ofício artesanal destes protagonistas de um Brasil pré-industrial.

Situado na Praça da Estação, em Belo Horizonte, ele ocupa os prédios históricos da Estação Central do Brasil e Estação Oeste de Minas, tombados pelo patrimônio público, que foram restaurados para receber o Museu, parte das áreas de embarque e jardins da antiga estação ferroviária, hoje Estação Central do metrô.

O projeto museográfico integra os dois prédios principais através de um túnel e transforma as áreas externas, próximas às

plataformas de embarque e desembarque do metrô, em galerias expositivas, criando uma surpreendente estação — museu.

O acervo do Museu consiste numa rara e valiosa coleção de cerca de 2.500 peças dos séculos XVIII a XX, de grande, médio e pequeno porte, confeccionados em madeira, ferro, couro, pedra e cerâmica, doado ao IPHAN — Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional e tombado no ano de 2015.

Em julho de 2016, o Instituto Cultural Flávio Gutierrez — ICFG, assinou convênio com a Federação das Indústrias do Estado de Minas Gerais — FIEMG, transferindo para o Serviço Social da Indústria — SESI/MG a responsabilidade pela gestão do Museu, com o objetivo de possibilitar a continuidade das atividades do Museu de Artes e Ofícios.

Pela parceria firmada com o SESI/FIEMG, o Instituto Cultural Flávio Gutierrez — ICFG continua responsável por garantir a integridade do conjunto de peças tombado junto ao IPHAN, de enorme importância para o Patrimônio Nacional.



# 2006

⚖️ ICFG: Exposição "A Beautiful  
Horizont: the arts of Minas Gerais  
— Brazil". Galeria do Centro  
Cultural do BID, Washington, EUA

⚖️ ICFG: Exposição  
"Sant'Ana" — Museu Oscar  
Niemeyer, Curitiba, PR

⚖️ ICFG: Exposição "Brasil — Heranças  
Africanas — Brésil, L'Héritage  
Africain", Musée Dapper, Paris

⚖️ MO: Série de Concertos — 9  
edições realizadas

⚖️ MO: Valorização das  
Manifestações Culturais

⚖️ MAO: Exposição "Genesis"  
— Sebastião Salgado

⚖️ MAO: Exposição e Catálogo "Camile  
Claudel — A Sombra de Rodin"

Exposição temporária comemorativa  
do primeiro ano de funcionamento do Museu.

⚖️ MAO: Seminário da  
Ação Educativa

⚖️ MAO: Início projeto  
Ofício da Palavra

O Ofício da Palavra convida escritores brasileiros de renome no país para conversar com o público sobre suas obras e experiências literárias. O projeto é um estímulo à divulgação da cultura literária e um incentivo à leitura como suporte para a formação dos cidadãos, beneficiando grande e diversificado público.

No ano de 2006 o projeto recebeu o escritor Sérgio Santana.



# 2007

ICFG: Exposição "Aleijadinho e seu Tempo: Fé, Engenho e Arte". Centro Cultural do Banco do Brasil, Rio de Janeiro, RJ / Centro Cultural do Banco do Brasil, Brasília, DF / Centro Cultural do Banco do Brasil, São Paulo, SP

ICFG: Início da Restauração da Igreja do Carmo em Ouro Preto

MO: Série de Concertos — 8 edições realizadas

MO: Valorização das Manifestações Culturais

MAO: Lançamento de publicação — "Anais do Seminário de Ação Educativa do MAO — Cultura e Educação: parceria que faz história"

A publicação reúne conferências, artigos e relatos do Seminário de Ação Educativa realizado no Museu de Artes e Ofícios, em 2006

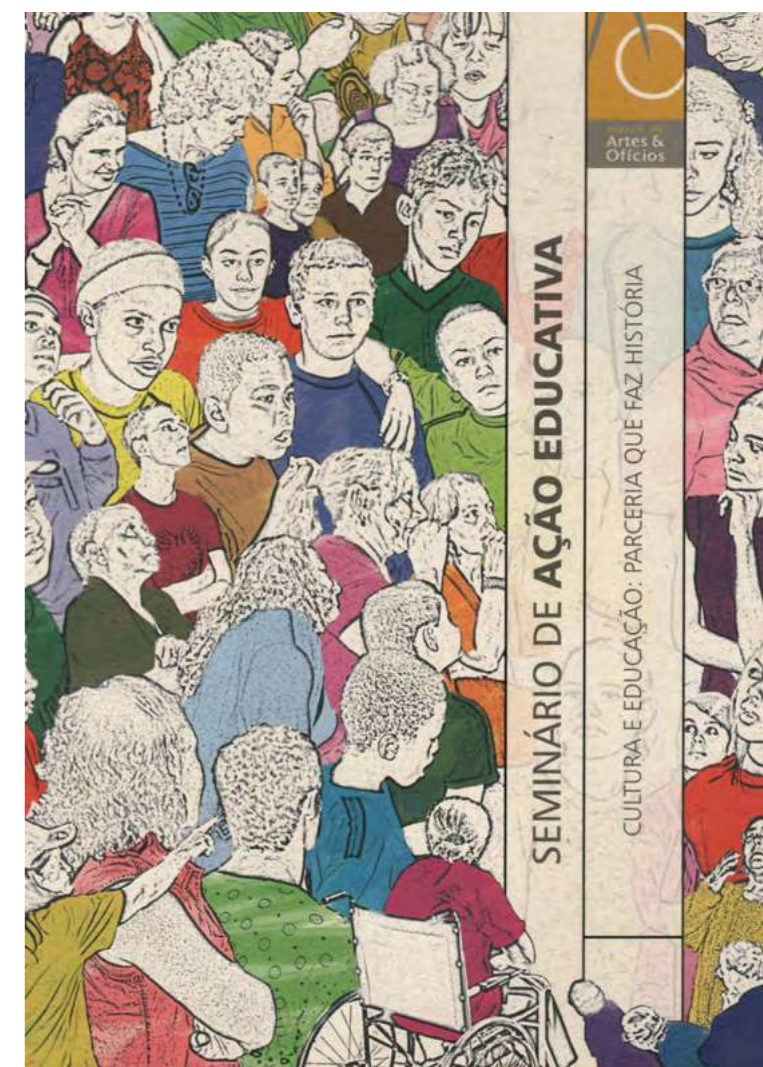
MAO: Ofício da Palavra — 9 edições realizadas



MAO: Início do projeto Ofício da Música

Através de apresentações de profissionais que têm a música como ofício principal, o projeto promove o contato de amplo e diversificado público com vários estilos, ritmos e gêneros da música produzida no Brasil. 9 edições realizadas no ano.

MAO: Exposição temporária e catálogo "Da Cabaça, o Brasil: natureza, cultura, diversidade"



# 2008

⚖️ ICFG: Instituto Cultural Flávio Gutierrez completa 10 anos

⚖️ Instituto Cultural Flávio Gutierrez participa da 2ª Reunião Extraordinária do Comitê Intergovernamental de Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial da UNESCO — Bulgária — Sofia — como única instituição mineira convidada e única instituição brasileira participante

⚖️ MO: Série de Concertos Museu do Oratório — 7 edições realizadas

⚖️ MO: Valorização das Manifestações Culturais

⚖️ MAO: Exposição e Catálogo "Família Ferrez — Novas Revelações"

⚖️ MAO: Exposição e Catálogo "Tisakisü — Tradição e Novas Tecnologias da Memória"



### MAO: Lançamento do Programa Valor Social — Curso de Qualificação de Jovens na Área de Conservação

O Curso de Qualificação de Jovens na Área de Conservação busca contribuir para a conservação e valorização do patrimônio cultural material e imaterial do Brasil, disseminando princípios básicos e preparando profissionais na área de preservação de bens históricos e culturais. Promove a formação de jovens oriundos de áreas economicamente desfavorecidas para atuarem como assistentes de restauradores no mundo do trabalho.

Desde o início das atividades foram sete turmas e mais de 200 jovens concluíram o curso de qualificação e cerca de 80% estão atuando no mercado de trabalho, o que confirma a efetividade do projeto e a garantia de promissores resultados.



### MAO: Coletânea de catálogos do Museu de Artes e Ofícios:

A coletânea de catálogos do MAO reúne sete livros correspondentes às principais áreas temáticas de sua exposição permanente.



# 2008

## MAO: Início do projeto de atendimento específico para deficientes visuais

O Museu de Artes e Ofícios deu um importante passo para a democratização e ampliação do acesso de diferentes públicos. Para esta ação foram produzidos materiais exclusivos adaptados para deficientes visuais e que geram mais um diferencial para o MAO no cenário museológico nacional.



## MAO: Ofício da Palavra — 9 edições realizadas

## MAO: Ofício da Música — 10 edições realizadas



## MAO: Início do projeto Ampliando Horizontes — 3 edições realizadas

O ciclo de palestras "Ampliando Horizontes", evento voltado para educadores, reúne o compartilhamento de experiências de importantes nomes da área da educação. Em todos os encontros são discutidos assuntos atuais e relevantes ligados ao patrimônio material e imaterial e a utilização desse tema como recurso educacional.





⚖️ MO: Exposição "Objetos da Fé — Oratórios Brasileiros". Espaço de Arte Pitágoras, Belo Horizonte, MG

⚖️ MO: Série de Concertos — 7 edições realizadas

⚖️ MAO: Exposição "Tapeçarias Francesas — Patrimônio e Criação"

⚖️ MAO: 1º Concurso de Criação — Ofício e Arte

⚖️ MAO: Abertura do novo espaço expositivo "Ofícios da Terra"

# 2009

⚖️ MAO: Ofício da Palavra — 8 edições realizadas

⚖️ MAO: Ofício da Música — 10 edições realizadas

⚖️ MAO: Ampliando Horizontes — 7 edições realizadas



# 2010

- ICFG: Exposição "Bem do Brasil — Patrimônio Histórico Brasileiro". Palácio do Planalto, Brasília, DF; Paço Imperial, Rio de Janeiro, RJ
- ICFG: Finalização da restauração da Igreja do Carmo
- ICFG: Presidente do ICFG participa do Seminário Culturas Vivas na Inglaterra
- ICFG: Instituto é homenageado pela Brazil Foundation, em Nova Iorque
- MO: Série de Concertos — 8 edições realizadas
- MAO: Ofício da Música — 9 edições realizadas
- MAO: Ofício da Palavra — 7 edições realizadas
- MAO: Ampliando Horizontes — 7 edições realizadas





# 2011

⚖️ ICFG: Presidente do ICFG, Angela Gutierrez é agraciada com a comenda De L'Ordre des Arts et des Lettres, mérito reconhecido pelo governo francês

⚖️ ICFG: Exposição "Terra Brasilis". Cultural Center, Bruxelas, Bélgica

⚖️ MO: Série de Concertos — 9 edições realizadas

⚖️ MAO: Ofício da Palavra — 7 edições realizadas

⚖️ MAO: Ofício da Música — 10 edições realizadas

⚖️ MAO: Ampliando Horizontes — 9 edições realizadas



# 2012

## MO — Início projeto Coral Canto Crescente

Em Ouro Preto, o ICFG promove o Coral Canto Crescente, projeto sociocultural que possibilita a iniciação musical de 70 crianças e adolescentes, estudantes da rede pública de ensino de Ouro Preto, com idades entre sete e quinze anos. O trabalho desenvolvido associa a música a elementos cênicos, indo além da postura tradicional dos coros.

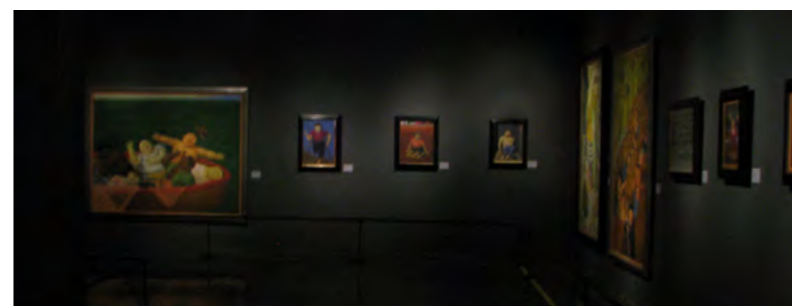
O projeto é uma alternativa para enriquecer a educação na rede escolar do município, incentivando a formação na área musical e favorecendo o desenvolvimento cultural de crianças e adolescentes de Ouro Preto. Cerca de 100 crianças já participaram das atividades de formação e participaram mais de 40 apresentações em festivais e outros eventos.



## ICFG: Inauguração do Museu do Cavalo Mangalarga — Implantação ICFG

## MO: Série de Concertos — 9 edições realizadas

## MAO: Exposição "Dores da Colômbia" — Botero



## MAO: Implantação da Trilha Afrobrasileira, nova opção de visita mediada

## MAO: Implantação do projeto educativo Aula de Museu

## MAO: Ofício da Palavra — 10 edições realizadas

## MAO: Ofício da Música — 10 edições realizadas

## MAO: Lançamento Plano de Segurança do Acervo Museológico

## MAO: Ampliando Horizontes — 8 edições realizadas



# 2013

MO: Exposição "Oratórios: Relíquias do Barroco Brasileiro". Museu Histórico Paulo Setúbal, Tatuí, SP / Prédio da Antiga Cadeia, Tiradentes, MG / Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, RJ

MO: Exposição "Oratorios Brasileños: objetos de arte y de fe". Centro Cultural Metropolitano, Quito, Equador



MO: Série de Concertos — 10 edições realizadas

MAO: Exposição "Universo Bordallo — Bordallianos do Brasil"

MAO: Ofício da Palavra — 9 edições realizadas

MAO: Ampliando Horizontes — 8 edições realizadas

MAO: Ofício da Música — 10 edições realizadas



# 2014

## MO: Lançamento livro Museu do Oratório

O livro apresenta imagens de peças do acervo, textos em português e inglês e o histórico de realizações do Museu, que completou em 2013 quinze anos de abertura ao público. Nesta edição, o livro é acompanhado de um DVD-ROM que possibilita uma visita virtual ao Museu do Oratório, favorecendo ainda mais a difusão do Museu e seu acervo.



## MO: Série de Concertos — 10 edições realizadas

## MO: Ofício da Música em Ouro Preto — 06 edições realizadas

## MO: Exposição: "Oratórios: Relíquias do Barroco Brasileiro". Museu de Artes e Ofícios/MAO, Belo Horizonte/MG — 2014

## MAO: Lançamento do livro ABC do Museu

O acervo de mais de 2500 peças do Museu de Artes e Ofícios foi o tema do livro "ABC do Museu", de Soraia Vasconcelos — (Editora Miguilim). Os textos fazem referência às peças em exposição, aos ofícios, explorando seu rico acervo como instrumento educativo. O livro traz um CD com os textos gravados por Angela Gutierrez. A gravação inseriu-se no programa de acessibilidade do MAO.



## MAO: Lançamento do Livro Ofício da Palavra

Trata-se de uma edição criteriosa de 11 palestras de escritores contemporâneos, selecionadas entre as mais representativas do projeto Ofício da Palavra.



# 2014



⚖️ MAO: Ofício da Palavra — 7 edições realizadas

⚖️ MAO: Ofício da Música — 10 edições realizadas

⚖️ MAO: Ampliando Horizontes — 7 edições realizadas



## ⚖️ MUS: Inauguração Museu de Sant'Ana

O Museu de Sant'Ana, instalado na Antiga Cadeia Pública da cidade de Tiradentes, prédio tombado em 1938 pelo IPHAN, é guardião de um acervo extraordinário de 291 imagens, da santa protetora dos lares, da família e dos mineradores, que expressam o sentimento artístico e religioso do nosso povo. São obras brasileiras, de várias regiões do país, eruditas e populares, dos mais variados estilos e técnicas, produzidas em sua maioria por artistas anônimos, entre os séculos XVII e XIX. A coleção impressiona pela beleza, originalidade e relevância.

Com a adequação do imóvel a um novo uso de cunho sociocultural, o público tem acesso a uma construção histórica, tida como referência iconográfica na cidade, que preserva suas características originais e ao mesmo tempo, internamente, permite ao visitante usufruir do contato com um acervo que retrata aspectos históricos, artísticos, religiosos, hábitos, costumes e tradições que possibilitam uma releitura de diversas características da complexa e rica formação cultural brasileira.

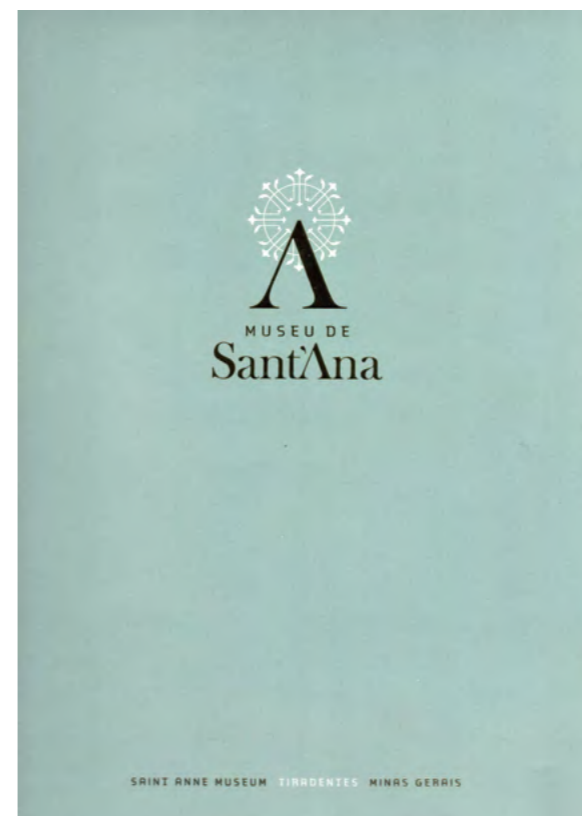
# 2014



Erguida por volta de 1730 a Cadeia Pública de Tiradentes constitui um exemplar excepcional, por ter sido concebida e edificada separadamente da Câmara, rompendo com o padrão usual à época do regime colonial das Casas de Câmara e Cadeia. Construída sobre embasamento de pedra, apresenta um partido quadrado quase perfeito, o que contribui para reforçar o aspecto compacto e robusto do edifício. Para abrigar o Museu de Sant'Ana o espaço recebeu obras de restauração e adequação, iniciadas em 2013, conservou a estrutura, portais e grades originais, e teve as fachadas reconstruídas de acordo com os padrões neoclássicos da época.



O Museu possui quatro espaços expositivos: três salas com 24m<sup>2</sup> cada e corredor com 27m<sup>2</sup>. No pavimento inferior há o foyer de 162m<sup>2</sup>, onde funcionam o setor administrativo do Museu, um café e a loja na qual são vendidos produtos e lembranças do MUS. Também nesse andar há uma área de jardim e na parte externa do Museu, existe o chamado “Largo de Sant’Ana”, um espaço ao ar livre, com 202m<sup>2</sup> de área, que pode ser utilizado para atividades e eventos culturais que se enquadrem à vocação do MUS.

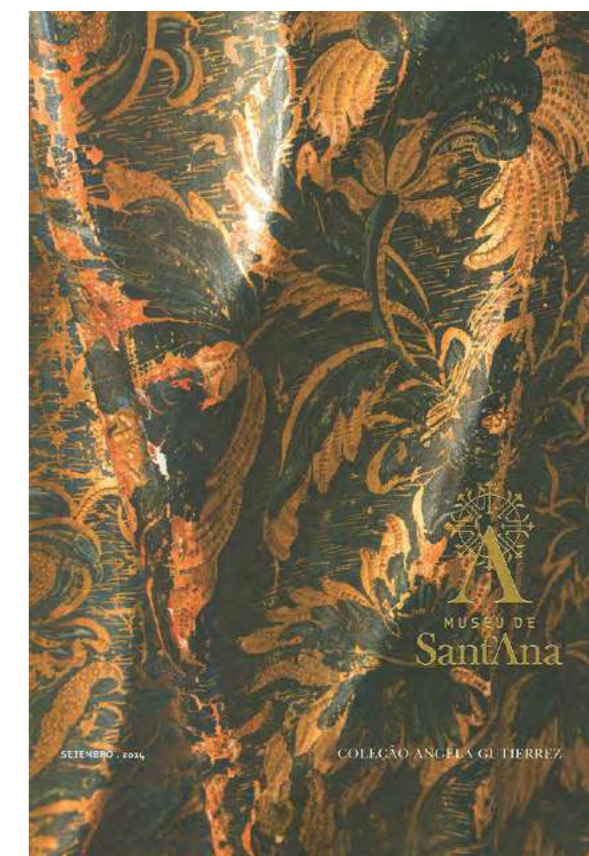


## ⚖️ MUS: Livro de Sant'Ana

Com um recorte original e relevante do extraordinário conjunto de imagens de Sant'Ana, o livro é uma publicação bilíngue que apresenta pesquisa detalhada sobre Sant'Ana e a imaginária brasileira. Em 2016 a publicação ganhou o Gran Prix Cícero de Excelência Gráfica, na categoria Livros Culturais e de Arte, melhor impressão e melhor acabamento.

## ⚖️ MUS: Catálogo Museu de Sant'Ana

Edição realizada na inauguração do Museu, em setembro de 2014, referente à exposição de longa duração do Museu.



# 2015

## MO: Medalha Coral Canto Crescente

O Coral Canto Crescente foi agraciado com a Medalha Cônego José Feliciano da Costa Simões. A medalha é entregue bianualmente, desde 2009, em reconhecimento à memória na ação permanente de defesa do patrimônio histórico e artístico de Ouro Preto. São homenageadas personalidades e instituições que contribuem de forma efetiva para os Museus da cidade.



## MO: Implantação Multimídias Individuais

O Museu do Oratório implantou equipamentos multimídias, contemplando conteúdos em audiodescrição, e em LIBRAS — Língua Brasileira dos Sinais. Além disso, os conteúdos dos multimídias foram produzidos nos idiomas português, inglês, espanhol e francês, visando ampliar e qualificar o acesso de turistas estrangeiros ao Museu e seu acervo.



## MAO: Prêmio Ibero-Americano de Educação e Museus

O Museu de Artes e Ofícios foi agraciado pelo 6º Prêmio Ibero-Americano de Educação e Museus, do Programa Ibermuseum, pelo projeto “Olhares do Patrimônio: a valorização e preservação do patrimônio cultural através da fotografia”, elaborado pelo Setor Educativo do MAO. O projeto concorreu com 147 projetos de 12 países da Comunidade Ibero-Americana.

## MO: Série de Concertos — 10 edições realizadas

## MO: Ofício da Música em Ouro Preto — 3 edições realizadas

## MO: Valorização das Manifestações Culturais

## MAO: Ampliando Horizontes com o 1º Colóquio Internacional — O Gesto Profissional — Cátedra UNESCO

# 2015

## MAO: Tombamento do Acervo

Em julho de 2015 foi publicado no Diário Oficial da União o Tombamento do Acervo do Museu de Artes e Ofícios pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional — IPHAN. Com esta ação, o acervo público que já havia sido doado ao Patrimônio da União pela Presidente do Instituto Cultural Flávio Gutierrez, Angela Gutierrez, agora conta com atributos específicos que garantem sua preservação e permanência ao longo dos anos, como importante registro da história e da cultura do Brasil.



## MAO: Premiação do projeto Valor Social no VII Fórum Mestres e Conselheiros

## MAO: Ofício da Palavra — 4 edições realizadas

## MAO: Ofício da Música — 3 edições realizadas

## MAO: Ampliando Horizontes — 06 edições realizadas



## MUS: Comemoração de 1 ano de abertura do Museu

No dia 19 de setembro o Museu de Sant'Ana comemorou um ano de sua inauguração em um evento que contou com a apresentação da Flutuar Orquestra de Flautas, que na oportunidade lançou o seu CD. No mesmo dia ocorreu o lançamento dos audioguias individuais que passaram a ser oferecidos aos visitantes do MUS. Os equipamentos apresentam os conteúdos do Museu, de forma interativa, em quatro idiomas — português, inglês, francês e espanhol, além de LIBRAS e audiodescrições.

# 2016

MO: Apresentação do Coral Canto Crescente na Capela de Bom Jesus das Flores, no Bairro Taquaral, em ação da 10ª Primavera de Museus — IBRAM, no Museu Casa Guignard



MO: Apresentação do Coral Canto Crescente no dia Mundial da Voz, intervenção pelas ruas de Ouro Preto

MO: Valorização das manifestações Culturais

MAO: Exposição “A Arte do Ofício”

Exposição realizada pelo SESI/MAO como parte da Olimpíada do Conhecimento do SENAI em Brasília.



MAO: Exposição “A Mão do Povo Brasileiro, 1969/2016” — MASP São Paulo

Algumas peças do acervo do Museu de Artes e Ofícios integraram a exposição “A Mão do Povo Brasileiro, 1969/2016” realizada no MASP e que recuperou as principais ideias da mostra homônima concebida e organizada por Lina Bo Bardi para a inauguração ao público do edifício do Museu na Avenida Paulista, em abril de 1969.

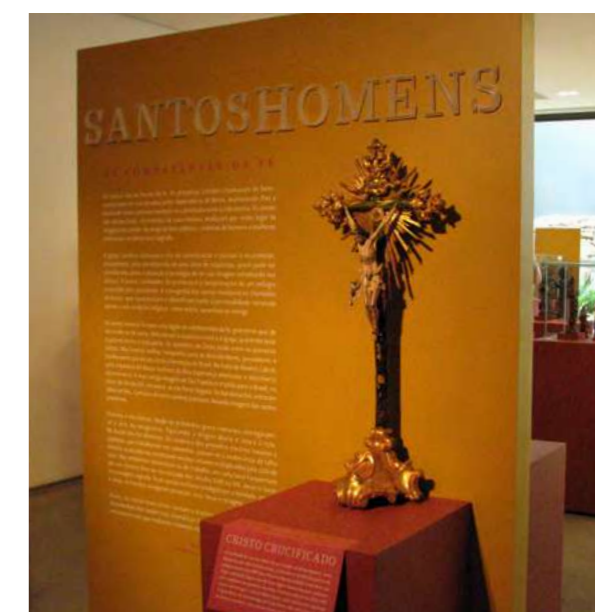
MAO: Ampliando Horizontes — 05 edições realizadas

MAO: Atendimentos públicos especiais

Programação especial de atendimento a pessoas com deficiência visual, auditiva, intelectual ou com mobilidade reduzida.

MUS: Exposição e catálogo “Santos Homens — Os Combatentes da Fé”

A exposição temporária e seu catálogo foram realizadas em comemoração aos dois anos de funcionamento do MUS. Reuniu 30 imagens produzidas por artistas populares e eruditos, de homens reconhecidos como santos por suas trajetórias e condutas exemplares, dignas de eterna devoção.



# 2017

## ICFG: Restauração Igreja Nossa Senhora do Rosário — Mariana

O ICFG, em parceria com o Grupo Oficina de Restauro, realizou a restauração dos elementos artísticos da Igreja de Nossa Senhora do Rosário em Mariana.



## MO: Coral Canto Crescente

Foi realizada uma apresentação do Coral Canto Crescente no Museu de Sant'Ana em Tiradentes durante as atividades da Semana de Museus de 2017.



## MO: Coral Canto Crescente: Apresentação na abertura da 40ª Edição da Semana do Aleijadinho na Matriz de Nossa Senhora da Conceição

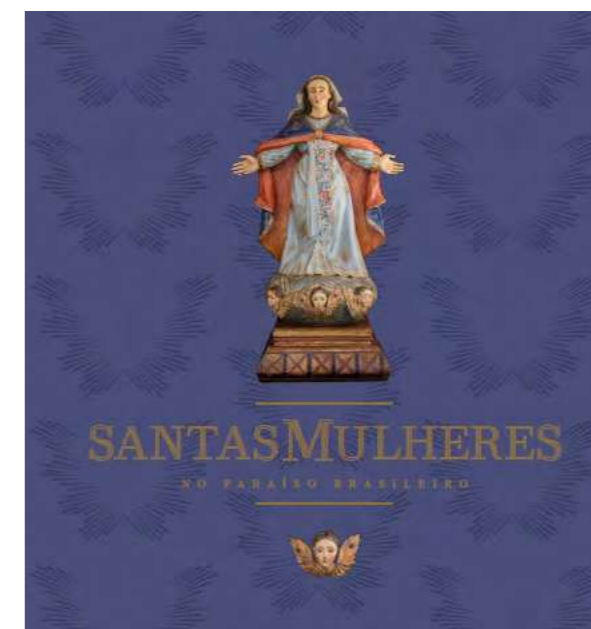
## MO: Série de Concertos — 2 edições realizadas

## MUS: Exposição e catálogo “Santas Mulheres — As Heroínas da Fé”

A exposição e seu catálogo foram realizados em comemoração aos três anos de abertura do Museu de Sant'Ana. Maria foi representada em alguns dos seus títulos devocionais, além dela, diversas outras Santas Mulheres estiveram expostas formando um conjunto de imagens que retratam a força da figura feminina.



## MO: Valorização das Manifestações Culturais



# 2018

## ⚖️ ICFG: Projeto Ampliando Horizontes — 3 edições realizadas

Palestra “Prática pedagógica e desenvolvimento de competências: o desafio de uma formação de operários e de jovens estudantes de engenharia” com o Prof. Antonio Tomasi

Palestra “Processo criativo: o diálogo entre a escuta e a escrita” com Carla Madeira

Palestra “Resistência” e Memória: diálogos acerca do Arandu e Teko Porã — Práticas e saberes do Bem Viver” com Cristine Takuá

## ⚖️ MO: Aula Aberta Coral Canto Crescente

## ⚖️ MO: Apresentação fim de ano Coral Canto Crescente



MO: Valorização das Manifestações Culturais

MO: Palestra “Acessibilidade Cultural e Ações Educativas Inclusivas” — 16ª Semana Internacional de Museus — IBRAM

MO: Palestra “Criança, museu, linguagem e experiência” — 12ª Primavera de Museus — IBRAM

MO: Exposições — Itinerância Oratórios — Exposição “Herança Africana na Arte Sacra Brasileira: Oratórios”



MUS: Palestra “Acessibilidade Cultural e Ações Educativas Inclusivas em Museus e Espaços Culturais” — 16ª Semana de Museus

MUS: Visitas orientadas à exposição “A Menina de Ana — A Pequena Discípula de Nazaré” — 12ª Primavera de Museus — Celebrando a Educação em Museus

MUS: Exposição e catálogo “A Menina de Ana — A Pequena Discípula de Nazaré”

A exposição e seu catálogo apresentaram um grupo notável de Meninas de Ana, onde foi possível apreciar, mais detidamente, a graça, o encantamento, a delicadeza e a beatitude da jovem Maria em peças datadas dos séculos XVIII a XIX.



# 2019

MO: Aula Aberta Coral  
Canto Crescente — 26/09

MO: Coral Canto Crescente —  
Apresentação final de ano — Casa  
da Ópera de Ouro Preto — 03/12



MO: Visitas Orientadas ao  
Museu do Oratório — 13<sup>a</sup>  
Primavera de Museus

MUS: Palestra “Por Dentro dos  
Museus: a tradição tropeira  
no sertão das Gerais” — 13<sup>a</sup>  
Primavera de Museus



## Patrocinadores e parceiros 1998–2020

**MUSEU DO ORATÓRIO** BANCO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E SOCIAL — BNDES • PETRÓLEO BRASILEIRO S.A — PETROBRÁS • TELEMAR NORTE LESTE S/A • OI FUTURO • GERDAU AÇOMINAS S.A • COMPANHIA ENERGÉTICA DE MINAS GERAIS — CEMIG • EMPRESA BRASILEIRA DE CORREIOS E TELÉGRAFOS (ECT) • BANCO BNP PARIBAS BRASIL S.A • CAIXA ECONÔMICA FEDERAL • COMPANHIA BRASILEIRA DE METALURGIA E MINERAÇÃO — CBMM • CONSTRUTORA ANDRADE GUTIERREZ S/A • BANCO ITAÚ • CONCESSIONÁRIAS DO SISTEMA ANHANGUERA — BANDEIRANTES S/A • INSTITUTO CCR • LOCALIZA RENT A CAR S/A • MILPLAN ENGENHARIA CONSTRUÇÕES E MONTAGENS LTDA • ORDEM TERCEIRA DO CARMO • SISTEMA DE MUSEUS DE OURO PRETO • INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS — IBRAM • INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL — IPHAN • ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO REINADO DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO E SANTA EFIGÊNIA • PREFEITURA MUNICIPAL DE OURO PRETO • UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO • SECRETARIA ESTADUAL DE CULTURA E TURISMO DE MINAS GERAIS • MINISTÉRIO DA CIDADANIA • FUNDO ESTADUAL DE CULTURAL • HOSPITAL MATERDEI S.A • VALE S.A

**MUSEU DE SANT'ANA** BANCO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E SOCIAL — BNDES • INSTITUTO CCR • CONCESSIONÁRIAS DO SISTEMA ANHANGUERA — BANDEIRANTES S/A • COMPANHIA DE SANEAMENTO DE MINAS GERAIS — COPASA • BANCO BRADESCO BERJ S.A • HOSPITAL MATER DEI S.A. • ITAÚ COMPANHIA SECURITIZADORA DE CRÉDITOS FINANCEIROS • TELEMAR NORTE LESTE S/A • OI FUTURO • COMPANHIA ENERGÉTICA DE MINAS GERAIS — CEMIG • ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DA FUNDAÇÃO RODRIGO MELLO FRANCO DE ANDRADE • UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS / CAMPUS CULTURAL • FUNDAÇÃO RODRIGO MELLO FRANCO DE ANDRADE • INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL — IPHAN • PREFEITURA DE TIRADENTES • SECRETARIA ESTADUAL DE CULTURA E TURISMO DE MINAS GERAIS • MINISTÉRIO DA CIDADANIA

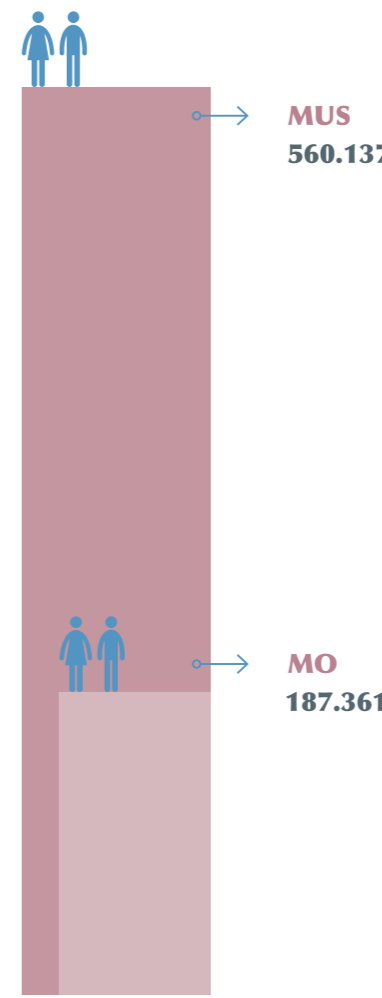
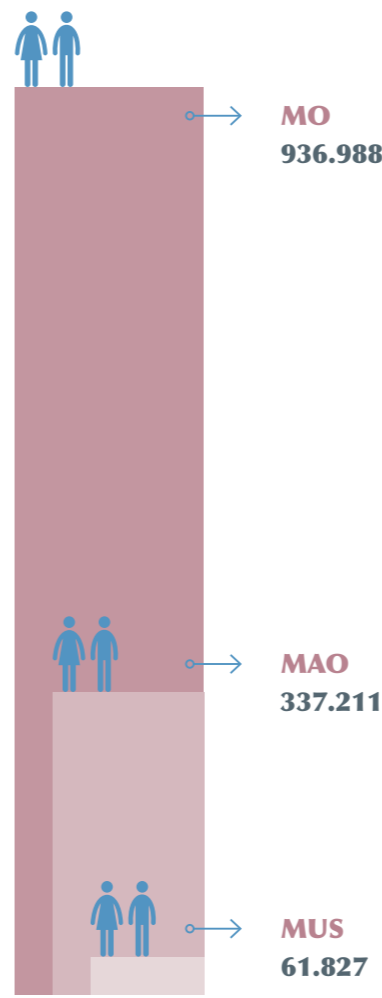
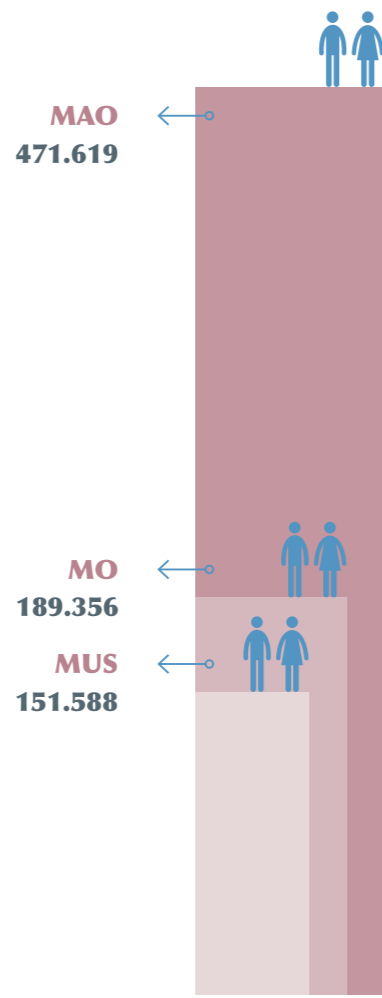
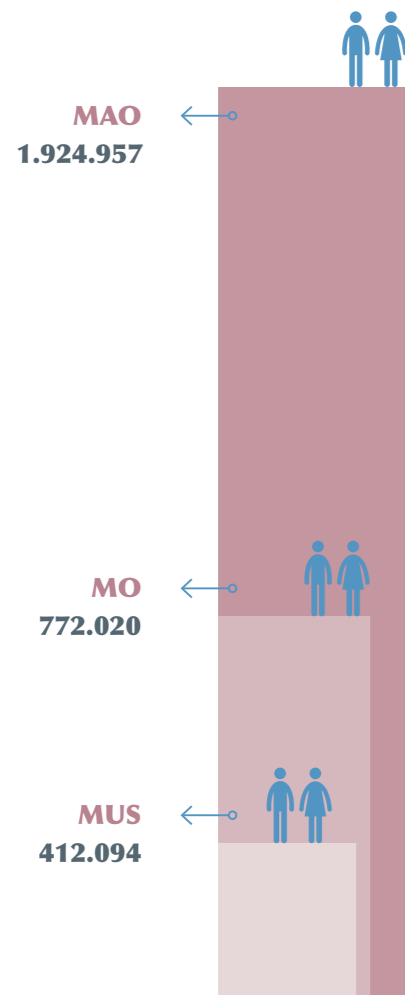
**MUSEU DE ARTES E OFÍCIOS** BANCO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E SOCIAL — BNDES • PETRÓLEO BRASILEIRO S. A — PETROBRÁS • TELEMAR NORTE LESTE S/A • OI FUTURO • USINAS SIDERÚRGICAS DE MINAS GERAIS — USIMINAS • GERDAU AÇOMINAS S/A • CIA. SIDERÚRGICA BELGO MINEIRA • BRADESCO BCN LEASING S/A • VITO TRANSPORTE LTDA • MPX TERMOCEARÁ LTDA • BANCO DE MINAS GERAIS — BMG • CENTRAIS ELÉTRICAS BRASILEIRAS S/A — ELETROBRÁS • BANCO ITAÚ S.A. • HOSPITAL MATER DEI S/A • MILPLAN ENGENHARIA, CONTRUÇÕES E MONTAGENS LTDA • COMPANHIA ENERGÉTICA DE MINAS GERAIS — CEMIG • HOSPITAL MATER DEI S.A. • FURNAS CENTRAIS ELÉTRICAS S.A. • BANCO BNP PARIBAS

BRASIL S.A. • BANCO FIAT S.A. • REAL LEASING S.A. ARRENDAMENTO MERCANTIL • LIDER SIGNATURE — LIDER AVIAÇÃO • CONTAX S/A • INSTITUTO CCR • CONSTRUTORA ANDRADE GUTIERREZ S.A • ORBITALL SERVIÇOS E PROCESSAMENTO DE INFORMAÇÕES COMERCIAIS S/A • CBMM — COMPANHIA BRASILEIRA DE METAL. E MINERAÇÃO • VALE S/A • CONCESSIONÁRIAS DO SISTEMA ANHANGUERA-BANDEIRANTES S/A • MASCARENHAS BARBOSA ROSCOE S/A CONSTRUÇÕES • ANGLO AMERICAN • COPEBRAS LTDA • BRASIL TELECOM S/A • INTERNET GROUP DO BRASIL • RIO ALTO GESTÃO DE CRÉDITOS E PARTICIPAÇÕES S.A. • ARCELOR BRASIL S.A • FURNAS CENTRAIS ELÉTRICAS S/A • CAIXA ECONÔMICA FEDERAL • COMPANHIA DE SANEAMENTO DE MINAS GERAIS — COPASA • COMPANHIA BRASILEIRA DE METALURGIA E MINERAÇÃO — CBMM • LOCALIZA RENT A CAR S/A • SANTANDER LEASING S.A. ARRENDAMENTO MERCANTIL • MINISTÉRIO DA CIDADANIA • FUNDO ESTADUAL DE CULTURAL • FUNDO NACIONAL DE CULTURA • INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS — IBRAM • INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL — IPHAN • INSTITUTO ESTADUAL DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO — IEPHA • SECRETARIA ESTADUAL DE CULTURA E TURISMO DE MINAS GERAIS • FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE CULTURA DE BELO HORIZONTE • PREFEITURA MUNICIPAL DE BELO HORIZONTE • SECRETARIA MUNICIPAL ADJUNTA DE TRABALHO E EMPREGO — PBH • PREFEITURA DE NOVA LIMA — PROGRAMA VIDA NOVA • MINISTÉRIO DO TURISMO • COMPANHIA BRASILEIRA DE TRENS URBANOS — CBTU • SESI/ FIEMG • FUNDAÇÃO DOM CABRAL — FDC

# 1998



# 2020



**Público Total**  
**3.109.071**

**Educativo**  
**842.563**

**Eventos**  
**164.155**

**1.336.026**  
**Exposições**

**747.498**  
**Redes Sociais**  
\* registro a partir do ano de 2020

**5.196**  
**Geração de Trabalho e Renda**  
(empregos diretos e indiretos)  
\* número 2019

### Luiz Ruffato

"O projeto *Ofício da Palavra* marcou época na cultura brasileira. Objetivando "humanizar" o escritor, ou seja, torná-lo um igual, enveredava pelos meandros da criação, expondo, de maneira didática, seus conflitos, suas dúvidas, seus acertos, sua rotina, suas manias. Nesse processo, ganhava o espectador, pois, por um processo de empatia, ele compreendia melhor as agruras daquele que estava por trás da história contada, mas também ganhava o escritor, pois, além de estabelecer um contato íntimo com aquele que lhe dá vida (o leitor), fazia, por uma espécie de terapia em grupo, uma visita a recantos que talvez ele mesmo desconhecesse. E, depois, com a publicação dos livros, esse contato privilegiado ganhava o mundo, formando novos leitores e, por que não, novos escritores".

### Milton Hatoum

"Tive a alegria e a honra de participar do projeto *Ofício da Palavra*, em Belo Horizonte, iniciativa que celebrava o encontro do autor com seu público, em diálogo franco e enriquecedor.

Eventos como este são relevantes por vários motivos: valorizam o profissional da escrita, contribuem para estimular o hábito e a relevância da leitura e da reflexão, e celebram a cultura como um ativo valioso de nossa sociedade.

Sem dúvida, o *Ofício da Palavra* tornou-se ponto de referência na minha carreira de escritor."

### José Eduardo Gonçalves

*Curador Ofício da Palavra*

"Durante nove anos, entre 2006 e 2015, o projeto *Ofício da Palavra* promoveu o encontro de 73 escritores de língua portuguesa com um enorme público de leitores. Foram oportunidades excepcionais para debates calorosos, depoimentos emocionantes e muita reflexão sobre o ofício da escrita. Muitas histórias foram contadas e muitas histórias aconteceram ali, no hall do Museu de Artes e Ofícios, envolvendo grandes romancistas, contistas, cronistas, poetas e letristas. O projeto deixou um legado importante na cena cultural, com destaque para a valorização da linguagem literária, o estímulo à formação de leitores e a divulgação da obra de importantes escritores contemporâneos junto ao público não acadêmico. Foi uma experiência inesquecível."

### Pierre Catel

*Museólogo francês responsável pelos projetos do Museu do Oratório e Museu de Artes e Ofícios*

"Angela Gutierrez dirigiu um vasto programa de restauração das coleções com uma equipe exemplar de restauradores e técnicos. Tomou a iniciativa de trabalhar com pesquisadores, universitários, museólogos, para começar as primeiras reflexões

sobre os objetivos da coleção e a criação de um museu. No decorrer de seminários organizados pelo Instituto Cultural Flávio Gutierrez, numerosos encontros de pesquisadores e especialistas resultaram na convicção de que o Museu deveria ser instalado na antiga Estação ferroviária de Belo Horizonte. Para além do papel de conservação e difusão, o Museu tem por objetivo fundamental a formação profissional e a pedagogia junto a jovens estudantes e aqueles carentes e deficientes".

O museólogo francês Pierre Catel destaca o significado da Estação de Belo Horizonte como sede do MAO:

"A escolha do local foi determinada pelas vocações do Museu: era possível construir-se um estabelecimento num contexto rural, com reconstituições para cada temática, e transforma-lo num parque de tecnologias visitável aos domingos, por ocasião de uma jornada familiar de lazer. Mas isso não correspondia aos objetivos, e a instalação do Museu na Estação demonstrava a vontade de se criar um Museu popular, de fácil acesso para todos, a fim de ser visitado, como também para as atividades educativas e culturais ao longo da semana. Foi exatamente para atender seus objetivos pedagógicos que esse grande Museu se desdobrou dentro da Estação e sobre as plataformas de embarque dos usuários do metrô. O Museu é, então, um lugar central, popular, na cidade e na sua região".

### Maria Ignez Mantovani Franco

*Diretora Geral — Expomus*

Em nosso país, e principalmente em Minas Gerais, onde o patrimônio é elemento essencial e cotidiano na vida em sociedade, fez-se necessário criar um Instituto que tomasse a si a grande missão de proteger, restaurar e comunicar — de forma vigorosa — este imenso legado de bens patrimoniais, materiais e imateriais.

Assim, o ICFG estruturou-se, nestas duas décadas, para enfrentar o grande desafio de desenvolver projetos museológicos capazes de institucionalizar coleções patrimoniais, transformando-as em museus públicos. Coleções privadas que galgaram o pódio de legados públicos, acessíveis à população, e doados definitivamente à nação brasileira.

Só isto já basta para que o ICFG seja reconhecido como elemento vivo, pleno de mérito cultural e patrimonial. O povo mineiro já o consagrou, o patrimônio nacional já o reverenciou. Ao ICFG resta o prazer contínuo de ver os museus que se encontram sob sua gestão, de portas abertas, prontos a acolher sucessivas levadas de alunos de escolas públicas. Olhos ansiosos de menino(a) adentram os museus, respiração ofegante compassa a espera, os corações pulsam em busca de novas visões do passado e da descoberta de sonhos futuros.

### Gustavo Penna

*Arquiteto responsável pelo projeto para implantação do Museu de Sant'Ana*

O Museu de Sant'Ana foi pensado para ocupar o espaço tombado de Tiradentes como se estivesse lá desde sempre. Volumes que se integram sutilmente à paisagem das ruas Direita e da Cadeia, preservando toda a soberania do prédio histórico.

Gestos de gentileza e reverência, olhar amplo, alma profunda.

É o lugar para acolher o trabalho admirável de Ângela Gutierrez, mulher que persiste na busca de conectar os tempos, com a força da missão e a potência da inventividade.

### Hudson Fernando Pereira

*Aluno Valor Social*

"... É... Meu camarada, "tudo o que é bom, dura pouco".

... Vou lhes falar a verdade: só entrei neste curso, porque sabia da bolsa.

... Vou contar, também, que não aprendi só cortar madeira e pintar paredes, mas aprendi, também, a me comunicar melhor. Percebi essa habilidade quando fui fazer uma entrevista de emprego. Pensava

que iria tremer, ter vergonha, mas, quando cheguei e fiquei frente a frente com o gerente, minha nossa! Falei tanto, que até eu mesmo fiquei assustado. E fiquei sabendo que eu não falei besteiras, conversei, como diz a minha mãe, "igual gente grande".

É... Quem diria... Eu que, como já disse, só tinha entrado aqui pelo dinheiro, hoje já estou pensando até em montar um negócio próprio. Sabe com quais ferramentas? Com o aprendizado que adquiri aqui.

Sei que tenho muito que aprender em minha área, mas o aprendizado que adquiri, neste curso, será o alicerce para a construção de sonhos de um futuro restaurador."

### Monica E

*Visitante, Brasília / DF, 26 de Julho de 2016*

"Imperdível! "

Visita imprescindível em Ouro Preto! Museu muito bem organizado, bem iluminado, informações claras, funcionários impecáveis! Ambiente bem cuidado! Abre às segundas feiras, tem lojinha com lembranças bem criativas! Impecável! Parabéns!

### Adalto Pontes

*Visitante, 30 de Dezembro de 2014*

"Excelente museu em Ouro Preto. Aparentemente

pode parecer pouco interessante, já que tudo no lugar gira em torno de antigos oratórios. Contudo, a curadoria do museu conseguiu recontar a história de Minas colonial por meio de diversos modelos de oratórios diferentes, permitindo ao visitante compreender melhor como a religião se fazia onipresente naqueles tempos. Para estudante e professor a entrada é gratuita. Inteira R\$ 5,00".

### Austian Luhon

*Público Série de Concertos do Museu do Oratório*

"Como em outras ocasiões foi um momento muito agradável. O concerto em qualquer ambiente seria excelente; mas nesta casa, em Ouro Preto, é especial. Parabéns, e continuem em frente".

### Saul e Helenice Maria G. Mizrahi

*Visitante, 30 de Dezembro de 2014*

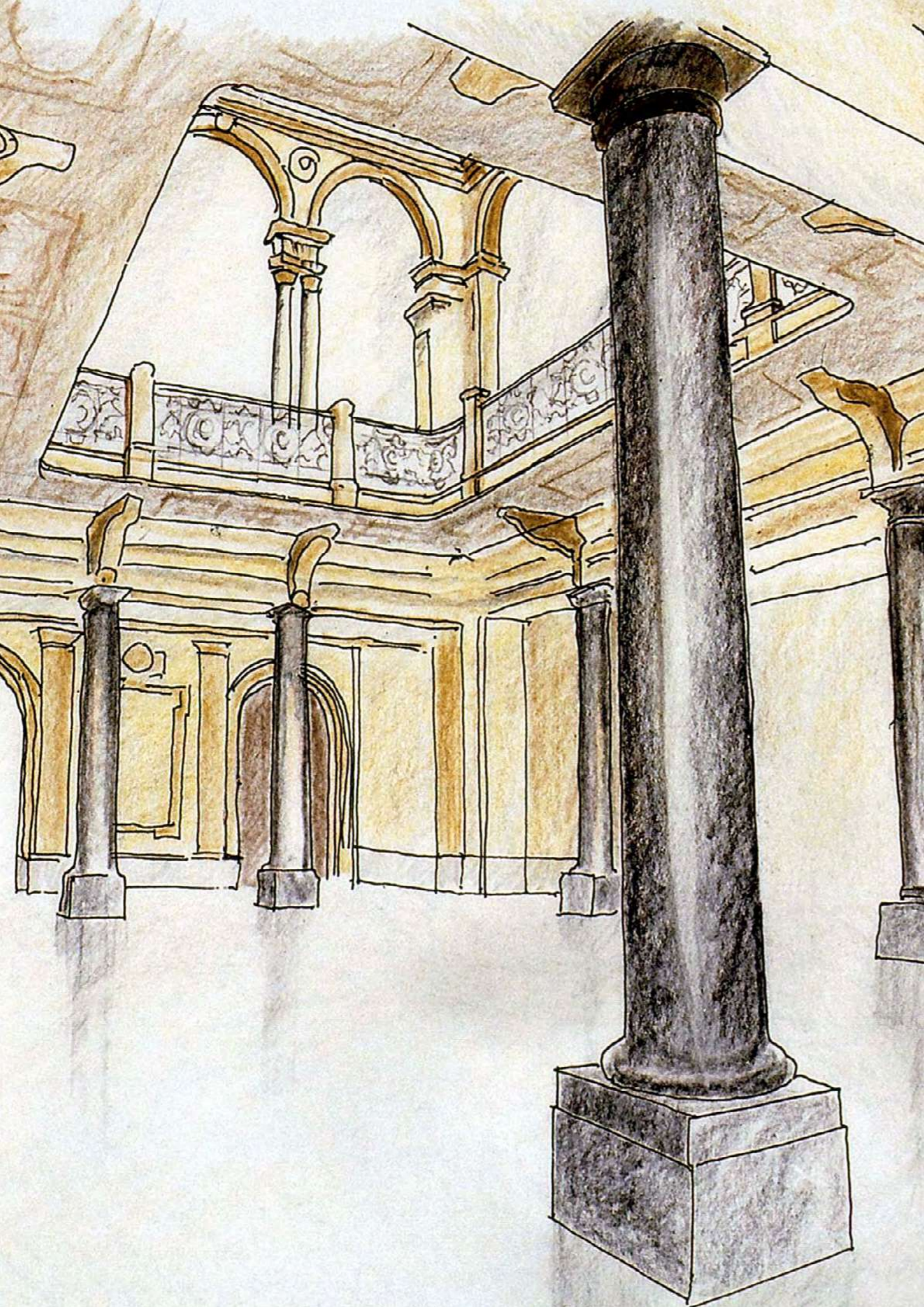
"Ficamos bem impressionados e felizes na visita ao Museu de Sant'Ana, pelas obras precisão e informações tão importantes para a história de nosso país." (Saul e Helenice Maria G. Mizrahi. Rio de Janeiro-RJ).

### Jean-Claude S. Svares

*Visitante, 30 de Dezembro de 2014*

"Magnífico trabalho! O museu de Sant'Ana, tal qual Tiradentes, nos fascina, encanta e arrebatou pela

beleza e esmero no trato com a brasilidade: uma odisseia imagética para impressionar as retinas e marcar as memórias. As "concierges" são simpaticíssimas e preparadas para acolher o visitante. Salve o museu de Sant'Ana ! Salve a cidade de Tiradentes! Salve o Brasil!" (Jean-Claude S. Svares, Professor brasileiro).



## Exposições anteriores à inauguração do ICFG/MO

1991

**Objetos da Fé: Oratórios Brasileiros.**  
Casa França Brasil, Rio de Janeiro, RJ

1994

**“Objetos de Fé, Oratorios Brasileños”,**  
Museo de Artes Decorativas Casas  
de lo Matta, Santiago, Chile

**Catálogos Objetos da Fé** — Lançados em Lisboa

Exposição **“Objetos da Fé”**, Sede  
da UNESCO, Paris, França

Exposição **“Objectos da Fé, Oratórios Brasileiros”**,  
Museu de São Roque, Igreja de São Roque, na  
Santa Casa de Misericórdia, Lisboa, Portugal

1995

Exposição **“Objetos de Fé, Oratorios  
Brasileños”**, Museo de Arte Contemporâneo  
de Caracas Sofía Imber, Caracas, Venezuela

1997

**Fórum das Américas.** Palácio da  
Liberdade, Belo Horizonte / MG

## Museu do Oratório

### Alunos Coral Canto Crescente

2012–2020

#### Maestros: Márcio Lima e Kristoff Silva

Alice Cristina da Silva, Alice Cristine Silva, Alice Geovana Tomaz Custódio, Alice Oliveira Bastos dos Santos, Alyce Cristina de Miranda, Altamiro Marcos Ferreira Neto, Amanda Luana Gonçalves, Ana Carolina Dias Marçal, Ana Carolina da Silva Santos, Ana Clara Barbosa Basílio, Ana Flávia da Silva Santos, Ana Flávia de O. Coelho Mendes, Ana Flávia Silvério Souza, Ana Júlia da Silva Barbosa, Ana Júlia Fernandes Vieira, Ana Júlia Silva Ferreira, Ana Luíza da Costa Nascimento, Anabelle Miranda Alfenas, Andressa Pereira Santos, Anelise Gabriele da Silva Barbosa, Angelina de Oliveira Apolinário, Anna Eliza Silva Mapa, Antônio Roberto da Silva Santos, Arthur de Sousa Ribeiro, Arthur Marcos Santiago da Silva, Aysha Vitória Felipe Rodrigues, Ayssa Júnia Custódio Silva, Bethânia Aparecida Santiago da Silva, Brenda Luíza Conrado Magalhães, Brenda Silva Inácio Barbosa, Bruno de Assis Gualberto, Bruno Francisco Braz, Caio Henrique Messias Miranda, Camila Eduarda Telles Stanislau, Camila Suelen Alves Pereira, Cecília Santos de Oliveira, Celso Bartolomeu Moreira Junior, Clara Francisca Cardoso Motta, Clarice Daniely Ferreira da Silva, Clarisse Yara da S.Oliveira, Daiany Gonçalves Costa, Dálete Elen Tomé Inácio, Daliany Gonçalves Costa, Dalvan Gonçalves Costa, Danielle Fernanda Soares Silva, Eduardo Vinícius Lucas, Elaine Cristina Amâncio Moreira, Emanuel César Guiciarde Silva, Emília Pereira Costa, Emily Alves Rosa, Ester de Paula Cardoso, Eunice da Conceição Guimarães da Costa Reis, Gabriel Ferreira Guimarães, Gabriel Santos Trindade, Gabriela Izaías Sobreira, Gabrielly Rita Ferreira dos Santos, Geovanna Regina Alfenas, Giovana de Paula Cardoso, Gustavo de Oliveira Araújo, Hiury Figueiredo Barsante, Hugo de Paula Cardoso, Iara da Souza Mota, Iasmin Sabino Martins, Ihasmin Júnia de Oliveira Paiva, Ingrid Oliveira Bastos dos Santos, Iolanda Gonçalves Rodrigues, Íris Waira Costa e Silva, Isadora Marília Moreira, Izabelly Mendes de Oliveira, Jimmy Cristian Souza, João Pedro Ferraz e Mendes, João Rafael Abreu da Silva Borges, José Artur Xavier Rosa, Joyce Wanusa Ferreira, Júlia Aparecida da Silva, Júlia Elice Nunes Martins, Júlia Fernanda de Oliveira, Júlia Gabriela Ribeiro, Júlia Lessa Cotta, Júlia Passos Ferreira, Júlia Pereira Santos, Jussara Wanusa Ferreira Guimarães, Kainã Junio de

Oliveira Paiva, Kerolayne de Jesus Dias, Lara Melo da Silva, Lara Yasmin dos Santos, Larissa Eduarda Silva, Larissa Vitória Teixeira de Souza, Laura de Jesus Barbosa, Lavínia de Jesus Barbosa, Lavínia Vitória Silva Costa, Letícia Costa Toledo, Letícia Gabrielle Silva Costa, Letícia Maria Mapa, Letícia Teixeira de Barros, Letícia Xavier David Vieira, Letycia Eduarda Mateus de Paula Silva, Lídison Lucas Morais Etelvino, Loreny Cristina da Silva Xavier, Lorrany Priscila da Silva Xavier, Luana Lívia Silva, Luana Vitória Conceição da Silva, Luara Aparecida de Jesus Souza, Lucas Renato dos Santos Murta, Luciana Karolina Gomes Barbosa, Lucielly Vitória de Sousa Batista, Luis Felipe Gomes, Luís Felipe Rosa, Luís Otávio Leôncio Santos Ferreira, Mahavayu Jneesh Dias de Almeida, Mahavishnu Jneesh Afonso de Almeida, Marcelly Fernanda de Sousa Batista, Marcos Antônio de Souza Filho, Marcos Paulo Queiroz, Maria Clara Lasnor Correia, Maria Eduarda de Oliveira Apolinário, Maria Eduarda Diniz Magalhães, Maria Eduarda dos Santos Luz, Maria Fernanda Silva, Maria Gabriela da Costa Reis, Maria Laura da Cruz Mappa, Mayara Rodrigues Gonçalves, Milena Cristina Ferreira da Silva, Mirela Luíza Marjorie Santa Cruz Rosa, Mirele Letícia G. da Costa Reis, Mirella Fernanda Gomes, Merieny de Jesus Tomé Inácio, Natália Codato Felipe dos Prazeres, Nickolas Kevin Sousa, Nicolas Pereira Mendes, Pâmela Apolinário da Silva, Paula Maria da Silva Costa, Pedro Henrique de Souza, Pérola Vitória Martins, Poliane Acácia Ribeiro Mendes, Priscila Barbosa Martins e Silva, Raíssa Helena da Silva, Ralf Estevec Felipe, Rhuan Pablo da Silva Santos, Rodrigo Luís de Souza Carneiro, Ruan Guilherme Lopes Soares, Samara Vitória Braz, Samyra Cristina Santos, Sérgio Martins de Oliveira Neto, Shiva Jneesh Afonso Almeida, Sophia de Oliveira Sampaio, Sophia Oliveira Vitória da Silva, Stéffany Santos Vieira, Tássila de Lourdes Santos Silva, Thaciara Marcela Ferreira Gomes, Thaís de Fátima Carneiro, Thaís Ellen Silva Cassiano, Thales Henrique Maia, Thaynara Telles Marcos, Thúlio Guimarães Xavier, Valquíria Pereira Lima, Víctor Alexandre de Souza Gomes, Víctor Lídio da Silva Terres, Vitória Aparecida G. da Costa Reis, Vitória Aparecida Guimarães da Costa Reis, Vitória da Conceição Luíza Ferreira, Vitória Luíza Vieira Vidigal, Viviane de F. Gomes Rodrigues, Wédson Arlindo Guimarães Júnior, Yago Alfenas Rosa, Yara Diniz Souza, Yasmim Fagundes Lima, Yasmin Alfenas Rosa, Yasmin Fernandes Bento, Yasmin Vitória dos Santos.

## Museu de Artes e Ofícios

### Alunos Valor Social

2008 a 2016

#### Coordenação: Adriano Ramos e Naila Mourthé

Adilson Alves Dos Santos, Alessandra Ferreira Silva, Alexsandra Flávia Magalhães, Alexsandra Pereira Da Silva, Alicie Silva Ribeiro, Aline Alexandre Silva, Aline Alves Pereira, Aline Dias Rodrigo, Aline Lucindo Dos Santos, Amanda De Souza E. Silva, Amanda Dos Santos Silva, Amanda Heringer Santos, Ana Carla Ferreira Pires, Ana Carolina Canabrava Wildemberg, Ana Clara Da Silva Ribeiro, Ana Paula Fernandes De Souza, Ana Paula Oliveira, Ana Paula Santos, Ananda Wanna De Sá Leão, André Henrique De Souza Resende, Arthur Gabriel Silva Saraiva, Arthur Jonathan Da Silva, Augusto De Souza Santos, Barbara Cecy Pereira Oliveira, Bárbara Estefânia P. De Andrade, Bárbara Rodrigues De Souza, Brenda Pereira De Almeida, Brícia Cristine Costa, Bruna Dos Reis Souza, Bruna Dos Reis Souza, Bruna Stefanny Moura Vargas, Bruno Alves Pinheiro, Bruno Rodrigo Silva Maciel, Caroline Gonzaga Dos Santos, Cássia Schimena Gonçalves Dos Santos, Cristiana Bianch Rocha, Cristiano Gonçalves Da Silva, Daiana Do Nascimento, Daiane Alves Da Silva, Daiane Assunção De Godoi, Daniela Dominga Otaviano, Danielle Cristine Alves Alencar, Danielle Dias Vaz, Darlene Do Carmo Santos Lima, David Edgar Aures Da Cunha, Débora Gomes Aroeira, Débora Regina De Souza, Deibe Gonçalves Ludovico, Deisiane Conceição M. De Oliveira, Diemisson Rodrigo Da Silva, Douglas Henrique Costa, Drielle Martins Dos Santos, Ednaldo Ventura De Andrade, Emily Islane Silva De Oliveira, Érica Nascimento Oliveira, Estefani Rosa Do Carmos Inácio, Ester Araújo, Fabiana Bruna De Oliveira, Fabiana Moraes Miranda, Fábio Martins Canuto, Fabricia De Oliveira Silva, Fabricia De Oliveira Silva, Felipe Augusto Da Silva, Fernanda Emanuelle De Oliveira Pereira, Fernando Alvarenga Costa, Fernando Lindolfo Pereira, Francielle De Almeida Lima, Gabriela Geriane Ribeiro Miranda, Gabriela Miranda Da Cruz, Gabriella Gouvêa Otero, Geiziele Moreira, Gisele Das Dores Quintanilha, Graziélle Dias Ribeiro, Grazielle Levinda Lelis Nepomuceno, Guilherme Henrique Abreu Vieira Santos, Harrison Ruiz Da Cruz e Souza, Helder Felipe Nascimento Dos Santos, Helen Camila Lopes De Almeida, Helen Miriane Ramos De Barros, Hiele Freitas Da Silveira, Hudson Fernando Pereira, Hugo Adalimar Bento, Iago Henrique De Souza

Oliveira, Idelandes Rocha De Oliveira, Igor Fagundes De Jesus, Ingrid Samara Rodrigues, Isabel Laiane Carvalho Santos, Ítalo H. Fernandes Vieira, Iuri Wagner Barbosa Martins, Janaína Fernandes Nascimento, Jeane Gonçalves Pereira, Jennifer Mayara Barbosa Dos Santos, Jéssica Aparecida De Freitas Santos, Jéssica Aparecida Ferreira, Jéssica Rayanne Antunes Astério, Jéssica Silva Dos Santos, Jéssica Vieira Ramos, Joabis De Sousa Reis, João Da Luz Fernandes Neto, João Paulo Lima Silva, Jonathan Aparecido Silva, Jonathan Douglas Da S. Almeida, Jonathan Manoel De Matos, Jordanna Silva Andrade, José Francisco De Oliveira Alcântara, Josiane Das Dores Coelho, Josiane Nogueira Costa, Josileide Reis Dos Santos, Joyce Moreira Siqueira, Juliana Ferreira Dos Santos, Juliana Santos Gomes, Juliane Christina, Juliano Pereira De Jesus, Julio César De Andrade, Júlio César Resende, Karina Dos Santos Da Silva, Karine Lorrana Moura Guimarães, Katelyn Dâmaris Alves, Katiane Fagundes Silva, Kelvin Mckolen Martins, Kennesson Felipe F. De Assis, Kethelen Lorrany Moraes Da Silva, Kleber Tadeu Da Silva, Lara Soares Ribeiro, Lidiamara Rafaela Cândido, Liziane Roberta Bailan Silva, Lorena Lopes Peixoto, Lorraine Tadeu Da Silva Cruz, Luana Aglaia De Souza Lomeu, Luana Antunes De Oliveira Santos, Luana Rodrigues Santana, Lucas Martins Dos Santos Ferreira, Luciele A. Barros, Luiara Dayane Pereira Lopes, Luiz Guilherme Da Silva Oliveira, Maíra Dos Santos Dolarbio Alves, Makellelyl Cristina R. De Freitas, Márcio Júnio Gonçalves Alvim, Marcos Fernandes De Souza, Marcos Gonçalves Da Silva, Maria Regina Reis Ramos, Maria Regina Reis Ramos, Maria Tereza Campos, Mariana Priscila Da Silva, Mariele De Souza, Marllon Lucas Rodrigues Costa, Mateus Henrique Dos Reis e Silva, Matheus Gullit De Souza Saraiva, Matheus Henrique Viana Dos Santos, Michael Nigel Rocha Mendes, Michelle Cardoso Machado, Miriam Da Silva Moura, Nacip Gonçalves Amaral, Naiara Cristina Silva Das Dores, Naiara Gonçalves, Natália Fagundes De Jesus, Natália Karoline De Moraes, Natalia Rodrigues Da Silva, Nathália Aparecida Ramalho, Nathália Cristina Ramos Pereira, Nathália De Jesus Barbosa, Nayara De Paula Ferreira, Níbia Daiane De Moura, Nívia Bernardina De Moraes, Núbia Tatiele Queiroz, Otaviano Cardoso Dos Santos Filho, Paloma Rodrigues Pereira Da Silva, Paula Regina De S. Oliveira, Paulo Henrique P. Rocha, Pedro Henrique Costa Santos, Pedro Henrique Pereira L. Da Costa, Philipe De Souza Reis, Pricila Caroline Ferraz Ramos, Priscila De Oliveira Resende, Prislén Santos Ferreira, Rafael Alves Ferreira, Rafael Coelho Torres Macedo, Rafael Da Silva Almeida, Rafael Virgilio, Rafaela De Souza Justino, Rafaela Pires Gomes, Rafaela Aparecida Souto, Raissa Midian Rocha Rodrigues Da Silva, Ranna Da Mota Pereira, Rayanne Fernandes De Souza, Renata Cristina Ferreira, Renata Cristina Soares Pinto, Renato Felipe Dos Santos, Robert Rosa Sales, Roberta Oliveira Da Silva, Robson Augusto Silva Moura, Robson Diego De Jesus Rego, Rodrigo Da Silva Pereira, Rodrigo De Carvalho, Rosiane De Paula Melo, Sandra Miranda De Paula, Sheila Cristina Reis, Stéfanny Carneiro De Souza, Suellem Dias Da Silva, Tainan Santos Tinum Vieira, Taís Assis Vieira, Tais Pereira Amorim, Tamira Morbeck Dos Santos, Tatiane Coelho Antunes, Tatiane Gonçalves Miranda, Tatiele Cristina Oliveira, Tayna Ferreira, Thadeu Henrique Elias Candelário, Thales Augusto Silva Figueiredo, Thiago Daniel Melo Guimarães, Vanessa Da Costa Policarpo, Vitória Cássia Do Nascimento, Welison Augusto Sousa De Melo, Wellington Felix Souza Silva, Yan Luis Moura Silva, Yuri Alvaro Oliveira.

# Museu de Artes e Ofícios

## Ampliando Horizontes

Curadoria: Naila Mourthé

### 2008

MUSEU — QUE ESPAÇO É ESTE? — CÉLIA CORSINO  
 DIVERSIDADE — ENCONTROS E REENCONTROS — KAKÁ WERÁ  
 BELO HORIZONTE — LABIRINTOS DA MEMÓRIA — MICHELE ARROYO

### 2009

COM QUANTOS SONHOS SE FAZ UM MUSEU? — ANGELA GUTIERREZ  
 O TRABALHO COMO FONTE HUMANIZADORA DO SER HUMANO — FÁTIMA AMORIM  
 AS CONQUISTAS DOS TRABALHADORES AO LONGO DO SÉCULO XX —  
 ANTÔNIO FABRÍCIO DE MATOS E DIMAS ANTÔNIO DE SOUZA  
 TRABALHO: ARTE & HISTÓRIA — RICARDO AUGUSTO ALVES DE CARVALHO  
 A EDUCAÇÃO DO OLHAR ATRAVÉS DA POESIA — MÁRIO ALEX ROSA  
 PATRIMÔNIO CULTURAL DIREITO DE TODOS: REFLEXÕES  
 EDUCACIONAIS — CARLOS HENRIQUE RANGEL  
 ARTE EDUCAÇÃO — AÇÃO QUE TRANSFORMA — MARIA LÍVIA DE CASTRO

### 2010

PATRIMÔNIO PÚBLICO — RESPONSABILIDADE DE TODOS — MARCOS PAULO DE SOUZA MIRANDA  
 DESENHO É RISCO — AROLDO LACERDA  
 TRABALHO E COMPETÊNCIA: A FORMAÇÃO PROFISSIONAL EM QUESTÃO — ANTÔNIO TOMASI  
 AS CONTRIBUIÇÕES DA CULTURA AFRICANA DA FORMAÇÃO DA CULTURA NACIONAL:  
 O SILÊNCIO DOS MUSEUS — MARCELO NASCIMENTO BERNARDO DA CUNHA  
 REPRESENTAÇÃO E MEMÓRIA: HORIZONTES E SENTIDOS DA ARTE NO CONTEXTO

CONTEMPORÂNEO — CELISA CAROLINA ÁLVARES MARINHO  
 CURADORIA EDUCATIVA — ARTE E EDUCAÇÃO COMO PRÁTICA CURATORIAL — II  
 SEMINÁRIO DA RIMC — AÇÕES EDUCATIVAS EM DEBATE — VALQUÍRIA PRATES  
 DO PÉ DA ÁRVORE PARA O MUNDO: REFLEXÕES SOBRE EDUCAÇÃO — TIÃO ROCHA

### 2011

HORIZONTES DO SENSÍVEL: DO OBJETO EXIBIDO AO OBJETO  
 PERCEBIDO — FRANCISCO RÉGIS LOPES RAMOS  
 O MUSEU E A SALA DE AULA: DA MERA ILUSTRAÇÃO A APRENDIZAGENS  
 SIGNIFICATIVAS — GUSTAVO CELSO DE MAGALHÃES  
 HISTÓRIA DAS COISAS MIÚDAS: COTIDIANO E CULTURA MATERIAL  
 DE NOSSOS ANTEPASSADOS — MARY DEL PRIORE  
 MUSEUS: INTERSEÇÕES E CAMINHOS — PROFESSOR MÁRIO CHAGAS  
 TEMPOS SENTIDOS — SENTIDOS DO TEMPO — SÔNIA REGINA MIRANDA  
 ESCONDERIJOS DA MEMÓRIA — JÚNIA SALES  
 300 ANOS DE VILA RICA — ÂNGELO OSWALDO  
 MULHERES, MUSEUS E MEMÓRIA — D. JANDIRA (CANTORA) E D. GERALDA (ASMARE)  
 A ARTE DO COURO E O OFÍCIO DO GADO NA FAZENDA MINEIRA — EDUARDO MAGALHÃES

### 2012

MUSEUS COMO LABORATÓRIOS CULTURAIS — ANA MAE BARBOSA  
 EDUCAÇÃO E CINEMA: RESGATANDO O PATRIMÔNIO HISTÓRICO ENTRE A  
 IMAGEM E O IMAGINÁRIO — JOSÉ DE SOUSA MIGUEL LOPES  
 CONVERSAS SOBRE ARTE E EDUCAÇÃO — MARCOS HILL  
 TRÊS TEMPOS DE INSPIRAÇÃO: TRANSFORMAÇÕES ATRAVÉS DA MÚSICA  
 — ANDRÉ SALLES-COELHO, CELSO ADOLFO, MONGE MC  
 A LINGUAGEM E A MEDIAÇÃO DO SIGNO NAS PRÁTICAS  
 EDUCATIVAS — EDSON NASCIMENTO CAMPOS  
 A ARTE DE CUIDAR: PREVENÇÃO E ENFRENTAMENTO AOS CRIMES



# Museu de Artes e Ofícios

## Ofício da Música BH

Curadoria: Potiguar Castro

### 2007

ALL STAR JAZZ BAND  
 REGIONAL DO BRANCO (GRUPO DE CHORO E MPB)  
 JUAREZ MOREIRA E TRIO  
 CELSO ADOLFO  
 CÉLIO BALONA & BR GROOVE  
 PAULINHO PEDRA AZUL  
 TONINHO HORTA  
 CHICO AMARAL E BANDA (SHOW SINGULAR)  
 SILVIA KLEIN E WAGNER SANDER (MÚSICA ERUDITA BRASILEIRA)

### 2008

GUINGA (SHOW: CASA DE VILLA)  
 PAULA SANTORO E BANDA  
 ZÉ DA GUIOMAR — O SAMBÁ TÁ  
 DONA JANDIRA  
 MAURICIO TIZUMBA E JÚLIA DIAS  
 GILVAN DE OLIVEIRA (HISTÓRIAS DE TOCADOR)  
 CHICO LOBO E PEDRO MESTRE (ENCONTRO DE VIOLAS)  
 TULIO MOURÃO (CINE POPULAR)  
 MAESTRO JOÃO CARLOS MARTINS & ORQUESTRA BACHIANA  
 RUFO HERRERA & QUINTETO INSTRUMENTAL

### 2009

HAPPY FEET JAZZ BAND  
 GRUPO BELO CHORO / CLUBE DO CHORO  
 CELIO BALONA — CLOVIS AGUIAR — MILTON RAMOS  
 GABRIEL GUEDES & GRUPO  
 CELSO MOREIRA TRIO — ANDRE QUEIROZ E MILTON RAMOS  
 RUDI BERGER — CONVIDA TONINHO HORTA  
 CHICO AMARAL  
 DANIELA RENNÓ & MARCIO BAHIA  
 JUAREZ MOREIRA & QUARTETO  
 VIOLÕES DE MINAS (TABAJARA, JUAREZ, WEBER, FERNANDO, GERALDO)

### 2010

GRUPO MONTE PASCOAL  
 BANDA SENTA A PUA!  
 GRUPO DE CHORO DO PALÁCIO DAS ARTES  
 FREDERICO HELIODORO QUINTETO — SAVASSI FESTIVAL  
 JAZZ& LOUNGE  
 WARLEY HENRIQUE EM TRIO  
 ORQUESTRA OURO PRETO  
 COPO LAGOINHA  
 CORTA JACA  
 FLUTUAR ORQUESTRA DE FLAUTAS

### 2011

GRUPO AMARANTO  
 GRUPO VIOLENTANGO  
 GRUPO NAQUELE TEMPO (CHIQUINHA GONZAGA)

CAMARÃO DE RAMA  
ALDA RESENDE QUARTETO  
GRUPO COBRA CORAL  
LULA RIBEIRO  
AFFONSINHO TRIO  
LÚDICA MÚSICA  
LÔ BORGES

**2012**

GRUPO HAPPY FEET JAZZ BAND  
GRUPO FLOR DE ABACATE  
DUPLA AURÉLIE & VERIOCA  
GRUPO ZÉ DA GUIOMAR  
SOL ALAC  
TUNAI  
NÓS & VOZ  
TRIO AMADEUS  
BANDA SERGEANT PEPPER'S  
PAULINHO PEDRA AZUL

**2013**

TELO BORGES E CLÁUDIO VENTURINI  
GRUPO CACHAÇA COM ARNICA  
MENINAS DE SINHÁ  
THIAGO DELEGADO  
GRUPO CAPIM SECO  
CLUBE DA BOSSA NOVA  
FLUTUAR COM TONINHO CARRASQUEIRA  
ORQUESTRA MINEIRA DE BREGA

LUCAS AVELAR E BANDA  
ORQUESTRA OURO PRETO

**2014**

BRASCUBAZZ "LA NOCHE CUBANA"  
GUSTAVO MAGUÁ  
ZIMUN  
QUATRO NA RODA  
DADO PRATES  
BERNARDO FABRIS  
FLUTUAR ORQUESTRA DE FLAUTAS  
BIANCA LUAR E IAN GUEDES  
I VIRTUOSI DI MINAS  
ZÉ DA GUIOMAR

**2015**

DUPLA AURÉLIE & VERIOCA  
PEREIRA DA VIOLA  
RUBINHO DO VALE

## Museu do Oratório

### Ofício da Música — Ouro Preto

Curadoria: Potiguar Castro

**2014**

CACHAÇA COM ARNICA  
TABAJARA BELO  
SARAU MINEIRO (WEBER LOPES, ALBERTO SAMPAIO E IVAN CORRÊA)  
BIANCA LUAR E IAN GUEDES  
ZÉ DA GUIOMAR  
CANDONGUÊRO

**2015**

AURÉLIE & VERIOCA  
PEREIRA DA VIOLA  
RUBINHO DO VALE

# Museu de Artes e Ofícios

## Ofício da Palavra

Curadoria: José Eduardo Gonçalves

### 2006

SÉRGIO SANTANA

### 2007

LUIZ RUFFATO  
FABRICIO CARPINEJAR  
MILTON HATOUM  
MARÇAL AQUINO  
CÍNTIA MOSCOVICH  
DOMINGOS PELLEGRINI  
FERREIRA GULLAR  
ADÉLIA PRADO

### 2008

ARNALDO ANTUNES  
CRISTOVÃO TEZZA  
BERNARDO CARVALHO  
CHACAL  
ADRIANA FALCÃO  
ANA MIRANDA  
MARCELINO FREIRE  
SILVIANO SANTIAGO  
AFFONSO ROMANO DE SANT'ANNA

### 2009

IGNÁCIO DE LOYOLA BRANDÃO  
CARLOS HERCULANO LOPES  
MIGUEL SANCHES NETO  
DANIEL GALERA  
JOÃO GILBERTO NOLL  
MARIA ESTHER MACIEL  
NELSON DE OLIVEIRA  
ZUENIR VENTURA

### 2010

RONALDO CORREIA DE BRITO  
RENI ADRIANO E CARLOS DE BRITO E MELLO  
ADRIANA LISBOA  
NUNO RAMOS  
IVANA ARRUDA LEITE  
JOSÉ ROBERTO TORERO  
PEDRO MACIEL

### 2011

TATIANA SALEM LEVY  
CAROLA SAAVEDRA  
BARTOLOMEU CAMPOS DE QUEIRÓS  
LOURENÇO MUTARELLI  
JOÃO PAULO CUENCA  
REINALDO MORAES  
ANA MARTINS MARQUES, ANA ELISA RIBEIRO, MÔNICA DE AQUINO  
ANA MARIA MACHADO

ANTÔNIO CÍCERO  
ARIANO SUASSUNA

## 2012

CARLOS HEITOR CONY  
BEATRIZ BRACHER  
JOSÉ EDUARDO AGUALUSA  
GONÇALO M. TAVARES  
SÉRGIO FANTINI E FRANCISCO DE MORAIS MENDES  
ANA PAULA MAIA  
MARINA COLASANTI  
RONALDO SIMÕES COELHO  
MICHEL LAUB  
RUY CASTRO

## 2013

MARCIA TIBURI  
JOCA REINERS TERRON  
SÉRGIO VAZ  
LUIZ VILELA  
NÉLIDA PIÑON  
ALICE SANT'ANNA & FABRÍCIO CORSALETTI  
NEI LOPES  
ANGÉLICA FREITAS  
RUBENS FIGUEIREDO

## 2014

EVANDRO AFFONSO FERREIRA  
RAIMUNDO CARRERO  
ANA MARIA GONÇALVES  
LUIZA GEISLER & JACQUES FUX  
JOÃO ANZANELLO CARRASCOZA  
RICARDO ALEIXO  
RICARDO LÍSAS

## 2015

JOSÉ CASTELLO  
ANTONIO PRATA  
EUCANAÃ FERRAZ  
NOEMI JAFFE

# Museu do Oratório

## Série de Concertos

### Curadoria: Elisa Freixo

#### 2001

ROBERTO DE REGINA — CRAVO SOLO  
ELISA FREIXO E JOSINÉIA GODINHO — DOIS CRAVOS  
EWERTON GLOEDEN — VIOLÃO  
ABEL VARGAS E ELISA FREIXO — VIOLA DE GAMBA E CRAVO  
BARBARA WITTER E JOSINÉIA GODINHO — FLAUTA E CRAVO  
QUARTETO DE CORDAS

#### 2002

ELISA FREIXO — CRAVO  
ELISA FREIXO E JOSINÉIA GODINHO — DOIS CRAVOS  
RODOLFO TOFFOLO, ANDERSON OLIVEIRA, E MOACYR LATERZA  
F. VARGAS — TRIO DE CÂMERA MÚSICA BARROCA  
ANNA MARIA KIEFFER, MEZZO SOPRANO E EDELTON GLOEDEN  
E GISELA NOGUEIRA VIOLÕES E VIOLAS DE ARAME  
QUARTETO DE CORDAS DE OURO PRETO  
ELISA FREIXO E JOSINÉIA GODINHO — DOIS CRAVOS  
ELISA FREIXO E ABEL VARGAS — CRAVO E VIOLA DA GAMBA







## Equipe de Planejamento e Gestão

Instituto Cultural Flávio Gutierrez,  
Museu do Oratório e Museu de Sant'Ana

### ICFG

Presidente **Angela Gutierrez**

#### Planejamento e Gestão

Coordenação Geral **Ana Beatris Batista Silva**

Gerente de Planejamento **Ana Cristina Jardim de Melo**

Gerente de Recursos Humanos **Carolina Garcia Carvalho**

Gerente Administrativo **Lázaro Silva Oliveira**

Contabilidade **Wellington L. Carvalho — CTC Ltda**

Catálogo do Acervo e legendas **Grupo Oficina do Restauro**

Conservação e Restauração **Grupo Oficina do Restauro**

### Museu do Oratório

Vigilante **Alexandro Nunes Correa**

Supervisor em Conservação Museológica **Amarildo de Oliveira**

Monitora **Jussara Efigênia de Paula**

Monitora **Katiúcia Prates Martins dos Reis**

Monitora **Lunara Cristina Ferreira da Silva**

Estagiária **Paloma Christina Nascimento de Jesus**

Coordenação Geral/Museólogo **Paulo Otávio de Laia**

Serviços Gerais **Sandra Consolação dos Santos**

### Coral Canto Crescente

Coordenação Musical **Poti Castro**

Consultor pedagógico musical **Alberto Sampaio**

Professora/Pianista **Paula Beatriz Vaz Gallo**

Professor/Regente **Kristoff Silva**

### Museu de Sant'Ana

Auxiliar de Manutenção e Serviços Gerais **Edite Maria da Conceição Santos Silva e**

**Margarida Maria Carlota Costa**

Coordenação Geral e Educativa **Fabiana Nicomedes de Oliveira**

Monitora **Jardélia Regina da Silva**

Gerente Administrativo **Josiane Geralda Trindade**

Recepcionista **Júlia Taís Trindade**

Recepcionista **Jussara Silva Paula**

Vigilante **Paulo Victor Pereira Neves**

Monitora **Silnara Kelly Santos**

Monitor substituto **Marcos Vinícius da Silva**





[icfg.org.br](http://icfg.org.br)

**ICFG**  
INSTITUTO CULTURAL  
FLÁVIO GUTIERREZ

As obras que ilustram o relatório  
pertencem ao acervo dos Museus  
de Sant'ana e Museu do Oratório.